

Gastkuratoren | Guest curators

Marius Babias

geboren 1962 in Suceava/RO, lebt in Berlin/D

born 1962 in Suceava/RO, lives in Berlin/D

Marius Babias ist Autor, Ausstellungskurator, Dozent und Kunstkritiker u. a. für *Kunstforum International*, *Kunst-Bulletin*, *Metropolis M*, *Afterall* und *IDEA*. Er war Gastprofessor für Kunsttheorie und Kunstvermittlung an der Städelschule Frankfurt am Main, der Kunstuniversität Linz und am Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japan. 1996 Carl Einstein Preis für Kunstkritik. 2001-2003 Künstlerische Leitung der Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen (mit Florian Waldvogel). Herausgeber u. a. von *Im Zentrum der Peripherie* (Verlag der Kunst, Dresden 1995), *Die Kunst des Öffentlichen* (Verlag der Kunst, Dresden 1998), *Arbeit Essen Angst* (Kokerei Zollverein, Essen 2001), *Campus* (Kokerei Zollverein, Essen 2002), *Handbuch Antirassismus* (Kokerei Zollverein, Essen 2002), *regina – Nr. 6 Stilleben* (Kokerei Zollverein, Essen 2002), *Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle* (Kokerei Zollverein, Essen 2003) und *Julie Ault, Martin Beck: Critical Condition – Ausgewählte Texte im Dialog* (Kokerei Zollverein, Essen 2003). Autor von *Herbstnacht* (Edition KL, Berlin 1989), *Ich war dabei, als ... Interviews 1990-2000* (Revolver, Frankfurt am Main 2001) und *Ware Subjektivität – Eine Theorie-Novelle* (Silke Schreiber, München 2002).

Marius Babias is author, exhibition curator, docent, and art critic, for example, for *Kunstforum International*, *Kunst-Bulletin*, *Metropolis M*, *Afterall* and *IDEA*. He was a guest professor of art theory and art mediation at the Städelschule Frankfurt am Main, the Kunstuniversität Linz and at the Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japan. In 1996, he received the Carl Einstein prize for art critique, in 2001-2003 he was the artistic director of the Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen (with Florian Waldvogel). Among other works, he has published *Im Zentrum der Peripherie* (Verlag der Kunst, Dresden 1995), *Die Kunst des Öffentlichen* (Verlag der Kunst, Dresden 1998), *Arbeit Essen Angst* (Kokerei Zollverein, Essen 2001), *Campus* (Kokerei Zollverein, Essen 2002), *Handbuch Antirassismus* (Kokerei Zollverein, Essen 2002), *regina – Nr. 6 Stilleben* (Kokerei Zollverein, Essen 2002), *Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle* (Kokerei Zollverein, Essen 2003), and *Julie Ault, Martin Beck: Critical Condition – Ausgewählte Texte im Dialog* (Kokerei Zollverein, Essen 2003). He is the author of *Herbstnacht* (Edition KL, Berlin 1989), *Ich war dabei, als ... Interviews 1990-2000* (Revolver, Frankfurt am Main 2001), and *Ware Subjektivität – Eine Theorie-Novelle* (Silke Schreiber, Munich 2002).

Dan Perjovschi

Siehe Bio- und Bibliografien der KünstlerInnen | See bio- und bibliographies of the artists

KünstlerInnen | Artists

Renaud Auguste-Dormeuil

geboren 1968 in Neuilly sur Seine/F, lebt in Paris/F

born 1968 in Neuilly sur Seine/F, lives in Paris/F

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

The Day Before_Star System, Swiss Institute, New York/USA; Eglise du Vieux Saint Sauveur, Caen/F; Sala Montcada, Fondation Caixa, Barcelona/E, 2004-2005

Lettre morte, Galerie Incognito, Paris/F 2003

Corps défendant, Espace 9bis, Saint Etienne/F 2003

Fin de représentation 2, Galerie du Haidouc, Bourges/F 2001

Fin de représentation 1, Caisse des dépôts et consignations, Paris/F 2000

Point de vue, Images du monde, CCF Centre Culturel Français, Bandung/INO 2000

Hypothèse d'école, Glassbox, Paris/F 1999

Ausstellungsbeteiligungen | Group Exhibitions

Quicksand, De Appel, Amsterdam/NL 2004

Junge Akademie, Akademie der Künste, Berlin/D 2004

Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle, Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen/D 2003

Ironie-Territorialité-Stupeur, Polyphonix n°40, Centre Georges Pompidou, Paris/F 2002

Visites guidées à thème. Sécurité et Patrimoine, Palais de Tokyo, Paris/F 2001

Rewind, Glassbox, Paris/F 2001

Transfert. Art dans l'espace urbain, 10. Schweizer Plastikausstellung, Biel/CH 2000

Pizza Project, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/F 1999

Bruitsecrets, CCC, Tours/F 1998

Bibliographie | Bibliography

Amiel Grumberg, „Hôtels des Transmissions and Contemporary Mythologies“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Quicksand*, De Appel, Amsterdam 2004

Horacio Fernandez, „Hôtels des Transmissions“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Historias*, PhotoEspaña 2004, Madrid 2004

Marius Babias, „Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle*, Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen 2003

Fabienne Fulcheri, „Hôtels des Transmissions“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Gestes, Le printemps de septembre*, Actes sud, Toulouse 2003

Renaud Auguste-Dormeuil, *Point de Vue, Images du Monde*, Ausst.Kat. | Exhibition catalogue, CCF Centre Culturel Français, Bandung, Indonesien, 2000

Marc-Olivier Wahler, „Renaud Auguste-Dormeuil“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Transfert. Art dans l'espace urbain*, Biel 2000

John Miller

geboren 1954 in Cleveland/USA, lebt in New York/USA und Berlin/D
born 1954 in Cleveland/USA, lives in New York/USA and Berlin/D

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

493 KB from the Administered World, Jeffrey Charles Gallery, London/GB 2004
Everything Is Painted Brown, Metro Pictures, New York/USA 2004
Ich (36/175/74), Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe/D 2003
Everything Is You, Galerie Praz-Delavallade, Paris/F 2003
A Mutually Beneficial Encounter, Galerie Christian Nagel, Köln/D | Cologne/D 2003
Double Date, Galerie Barbara Weiss, Berlin/D 2001
The Middle of the Day, Art + Public, Genf/CH | Geneva/CH 2000
Pilot, Richard Telles Fine Arts, Los Angeles/USA 2000
Consolation Prize (mit I with Mike Kelley), Morris and Helen Belkin Gallery, University of British Columbia, Vancouver/CDN 2000

Ausstellungsbeteiligungen | Group Exhibitions

Scream, IASPIS, Stockholm/SWE 2004
The Big Nothing, Institute of Contemporary Art, Philadelphia/USA 2004
Before the End, Le Consortium, Dijon/F 2004
Body Display: Performative Installation, Secession, Wien/A | Vienna/A 2004
Art Focus 4, International Biennial of Contemporary Art, Jerusalem Museum, Jerusalem/ISR 2003
Artists' Gifts, Museum of Contemporary Art, Los Angeles/USA 2003
Perfect Models, Galerie Remont, Belgrad/YU 2003
Faking Real, Leroy Nieman Gallery, Columbia University, New York/USA 2003
Sammlung Schürmann, K21, Düsseldorf/D 2002
Ziviler Ungehorsam: Sammlung Falckenberg, Kestner Gesellschaft, Hannover/D 2001
Tele(visions) – Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Wien/A | Vienna/A 2001
All You Can Eat, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig/D 2000
Extraordinary Realities, Columbus Museum of Art, Columbus/USA 2000

Bibliographie | Bibliography

John Miller, *I've been listening to depressing music lately. Maybe because I'm depressed*, Cabinet des Estampes, Genf/CH; Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln | Cologne 2004
John Miller, *When Down Is Up: Selected Writings*, Revolver Verlag, Frankfurt am Main 2001
John Miller, *The Price Club: Selected Writings, 1977-1996*, JRP Editions, Genf; Consortium, Dijon, 2000
John Miller, *... it looked comical: each house had a chimney rising into the sky, but nothing next to it*, Cabinet des Estampes, Genf 2000
John Miller, *A Trail of Ambiguous Picture Postcards*, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan, 1997
John Miller, *It was a beautiful day, in the seventies. I watched people on pogo sticks in the park*, Cabinet des Estampes, Genf; Kunstbüro, Museum für Literatur am Oberrhein, Karlsruhe 1996

Oda Projesi

Özge Açıkkol, geboren I born 1976, lebt und arbeitet in I lives and works in Istanbul/TR

Günes Savas, geboren I born 1975, lebt und arbeitet in I lives and works in Istanbul/TR

Seçil Yersel, geboren I born 1973, lebt und arbeitet in I lives and works in Istanbul/TR

Projekte | Projects

Proje4L, Tensta Konsthall, Stockholm/SWE 2004

6. *Werkleitz Biennale*, Halle/D 2004

Call me Istanbul, ZKM, Karlsruhe/D 2004

8. *Havanna Biennale*, Pabellon de Cuba, Havanna/CUB 2003

7. *Istanbul Biennale*, Istanbul/TR 2003

Kunstprojekte Riem, München/D I Munich/D 2003

Exchange & Transform, Kunstverein München, München/D I Munich/D 2002

4. *Gwangju Biennale*, Gwangju/ROK 2002

Becoming a Place, Proje4L Istanbul Museum of Contemporary Art, Gultepe, Istanbul/TR 2001

Projekte auf Einladung von I Projects on Invitation of Oda Projesi

Along the Gates of the Urban (Kurator I Curator Erden Kosova, KünstlerInnen I Artists Nevin Aladag, Bankleer, Herman Chong, Esra Ersen, Tea Mäkipää, Erinç Seymen, Seçil Yersel), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2004

So far so good – So weit so gut (von I by Nadine Reschke Kindlimann), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2004

Fail # Better (Workshop von I by Lina Faller, Thomas Stussi, Marcel Mieth, Marian Burchardt), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2004

Berlin Istanbul – Istanbul Berlin (Lesung von I Reading project by Elif Safak und I and Ulrich Peltzer), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2004

Searching for a Clay Language (mit I with Libia Perez de Siles de Castro, Olafur Arni Olafsson), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2003

Lahana Sarma (Performance und I and Workshops von I by TEM Yapim Theater), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2002

Hoolahoop (Performance von I by Naz Erayda mit Kindern I with children), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2001

April 23 Paintings with Komet (Ein fortlaufendes Projekt mit Kindern von I A continuous project with children by Nadi Güler), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2001

One Day in the Room (Projekte von I Projects by Erik Göngrich, Aydan Murtezaoglu, Serkan Özkaya), Oda Projesi Space, Istanbul/TR 2000-2001

Bibliographie | Bibliography

Erden Kosova, „Face to Face“, in: Ausst.Kat. I Exhibition catalogue *Along The Gates of the Urban*, Artist Contemporary Art Magazine Publication, Istanbul 2004

Oda Projesi, Ausstellungsbroschüre I Exhibition booklet, herausgeben von I edited by Karl Holmqvist, Tensta Konsthall, Stockholm 2004

Oda Projesi, *Annex issue 3*, Tensta Konsthall, Stockholm 2004

Oda Projesi, *Annex issue 2*, 8th Istanbul Biennale, Istanbul 2003

Oda Projesi, *Annex issue 1*, 50th Venice Biennale, Istanbul 2003

Maria Lind, „Oda Projesi, Riem Rooms, 2003“, in: Claudia Büttner (Hg. | Ed.), *Kunstprojekte Riem*, München | Munich 2004

Florian Zeyfang, „Oda Projesi“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *8. Havana Biennale*, Havana 2003

Dan Perjovschi

geboren 1961 in Sibiu/RO, lebt in Bukarest/RO

born 1961 in Sibiu/RO, lives in Bucharest/RO

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

Attila, Protokoll Studio, Cluj/RO 2004

Gregor Podnar Gallery (mit I with Goran Petarcol), Ljubljana/SLO 2004

Kunstverein Arnsberg, Arnsberg/D (mit I with Ricarda Roggan) 2003

Endless Collection (mit I with Lia Perjovschi), Kunsthalle Göppingen, Göppingen/D 2003

Ich habe keinen Zeitraum, Brukenthal Museum, Sibiu/RO 2003

3 (6) [mit I with Nathaniel Mellors], Ibid. Projects, London/GB

rEST (mit I with SubReal), La Biennale di Venezia, 28. Esposizione Internazionale d'Arte,

Rumänischer Pavillon | Romanian Pavilion, Venedig/I | Venice/I 1999

Anthroprogramming, Franklin Furnace, New York/USA 1995

Ausstellungsbeteiligungen | Group Exhibitions

Love it or Leave it, Cetinje Biennale, Dubrovnik/CRO 2004

Communauté, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/F 2004

In den Schluchten des Balkan, Kunsthalle Fridericianum, Kassel/D 2003

Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle, Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen/D 2003

First Göteborg International Biennial, Göteborg Konsthallen, Göteborg/SWE |

Gothenburg/SWE 2001

Arteast Collection, 2000+, Moderna galerija, Ljubljana/SLO; Orangerie, Innsbruck/A; ZKM, Karlsruhe/D, 2000-2002

Voilà! Le monde dans la tête, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/F 2000

After the Wall, Moderna Museet, Stockholm/SWE; Ludwig Museum Budapest, Budapest/HUN; Hamburger Bahnhof, Berlin/D, 1999-2001

Money/Nations, Shedhalle Zürich, Zürich/CH | Zurich/CH 1998

Manifesta 2, Luxemburg 1998

Bukarest nach '89, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen/D 1997

Beyond Belief, Museum of Contemporary Art, Chicago/USA; Institute of Contemporary Art, Philadelphia/USA, 1995-1996

Bibliographie | Bibliography

Dan Perjovschi, *Walls, Floors, Museums and Mines 1995-2003*, Idea Print & Design, Cluj 2004

Marius Babias, „Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle*, Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen 2003

Dan Perjovschi, *Autodrawings*, Ausst.Kat. | Exhibition catalogue Kunsthalle Göppingen, Göppingen 2003

Zdenka Badovinac, „Dan Perjovschi“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *2000+ The Art of Eastern Europe, A selection of works from Collections of Moderna galerija Ljubljana*, Folio Verlag, Wien | Vienna 2001

Dan Perjovschi, *Vis-à-vis*, Editura Nemira, Bukarest I Bucharest 2000

Kristine Stiles, „Public Art und messianische Zeit“, in: Marius Babias, Achim Konneke (Hg.), *Die Kunst des Öffentlichen*, Verlag der Kunst, Dresden 1998

Ileana Pintilie, „The Public and the Private Body in the Romanian Contemporary Art“, in: Ausst.Kat. I Exhibition catalogue *Body and the East*, Moderna galerija, Ljubljana 1998

Lia Perjovschi

geboren 1961 in Sibiu/RO, lebt in Bukarest/RO

born 1961 in Sibiu/RO, lives in Bucharest/RO

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

The Art History Detective, Truc Spherique, Zilina/SL 2004

Endless Collection (mit I with Dan Perjovschi), Kunsthalle Göppingen, Göppingen/D 2003

Sens, hArta, Timisoara/RO; Protokoll Studio, Cluj/RO, 2002

Esprit de Finesse+ Esprit de Finesse-, Brukenthal Museum, Sibiu/RO 2001

Hidden drawings and objects, Duke Institute for the Arts, Durham/USA 1997

Like everything else, is more complex than first meets the eyes, Dieu Donne Gallery, New York/USA 1996

Fünf Fenster, Kunsthalle Wien, Wien/A | Vienna/A 1994

Ausstellungsbeteiligungen | Group Exhibitions

Prophetic Corners, Periferic Biennale 6, Iași/RO 2003

The Last East European Show, Museum of Contemporary Art, Belgrad/YU 2003

Cetinje Biennale, Cetinje/YU 2002

Double Life, Generali Foundation, Wien/A | Vienna/A 2001

Arteast Collection, 2000+, Moderna galerija, Ljubljana/SLO; Orangerie, Innsbruck/A; ZKM, Karlsruhe/D, 2000-2002

Money/Nations, Shedhalle Zürich, Zürich/CH | Zurich/CH 1998

Ad Hoc, Ludwig Museum, Budapest/HUN 1997

Complexul Muzeal, Museum of Art, Arad/RO 1996

Balt Orient Express, ifa-Galerie, Berlin/D; Kunsthalle Exnergasse, Wien/A | Vienna/A;

The National Museum of Art, Bukarest/RO | Bucharest/RO 1995

Bibliographie | Bibliography

Lia Perjovschi, *Endless Collection*, Ausst.Kat. | Exhibition catalogue Kunsthalle Göppingen, Göppingen 2003

Attila Tordai-S, „Working Title“, in: *Balcon* Nr. 12, Cluj 2002

Ileana Pintilie, *Actionism in Romania During the Communist Era*, Idea Design & Print, Cluj 2002

Zdenka Badovinac, „Amalia Perjovschi“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *2000+ The Art of Eastern Europe, A selection of works from Collections of Moderna galerija Ljubljana*, Folio Verlag, Wien | Vienna 2001

Ileana Pintilie, „The Public and the Private Body in the Romanian Contemporary Art“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Body and the East*, Moderna galerija, Ljubljana 1998

Kristine Stiles, „Shadows in a Vertical Life“ in: *amaLia Perjovschi*, Bukarest | Bucharest 1996

Natascha Sadr Haghghian

geboren 1969 in Karlsruhe/D, lebt in Berlin/D

born 1969 in Karlsruhe/D, lives in Berlin/D

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

Out Monster the Monster 1, Kunstbank, Berlin/D 2000

Adieu Vorhölle, Kunstverein Braunschweig, Studiogalerie, Braunschweig/D 2001

Bei mir zu Dir, WBD, Berlin/D 2003

Temporary no good Universe, GASAG-Kunstpreis, 2 YK Galerie, Berlin/D 2003

Ausstellungsbeteiligungen | Group Exhibitions

As best Kontingenz, Gesellschaft der Freunde für junge Kunst, Baden Baden/D 1999

Out Monster the Monster 2, Galerie Barbara Gross, München/D | Munich/D 2000

Auf offener Straße, Kunstamt Kreuzberg, Berlin/D 2001

Gewalt ist der Rand aller Dinge, Generali Foundation, Wien/A | Vienna/A 2002

Gegen, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart/D 2003

Haupt- und Nebenwege, Galerie Christian Nagel, Köln/D | Cologne/D 2003

Windstöße, Kunsthaus, Dresden/D 2003

8. Havanna Biennale (mit | with Katrin Pesch), Havanna/CUB 2003

Atelier Europa, Kunstverein München, München/D | Munich/D 2004

Schizorama, Institute of Contemporary Art, Moskau/RUS | Moscow/RUS 2004

6. Werkleitz Biennale, Halle/D 2004

Bibliographie | Bibliography

Judith Hopf, „Revisiting the White Cube“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 24, 1996

Judith Hopf, „Von richtigen und falschen Klamotten“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 25, 1997

Judith Hopf, „Tales of Stupidity“, in: *Starship* Nr. 1/2, 1998/99

Judith Hopf, „Geld geht mit Konvention“ (mit | with Sabeth Buchmann), in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Judith Hopf, Adieu Vorhölle*, Kunstverein Braunschweig, Studiogalerie, Braunschweig 2001

Judith Hopf, „Das Ding mit dem Essigbaum“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Judith Hopf, GASAG-Kunstpreis, 2YK Galerie, Berlin* 2003

Judith Hopf, „Von den inneren und äußeren Ruinenlandschaften“, in: *Starship* Nr. 6, 2004

Judith Hopf, „Überredungskünste: Zu einer möglichen Bürokratie der Verschwendung unter der Bedingung der vorsätzlichen Chaotisierung von Bürokratie“, in: Klaus Weber, *Unfold! You Cul de Sac, Revolver*, Frankfurt am Main 2004

Biographie geliehen von Judith Hopf

CV borrowed from Judith Hopf

Hito Steyerl

geboren 1966 in München/D, lebt in London/GB und Berlin/D

born 1966 in Munich/D, lives in London/GB and Berlin/D

Hito Steyerl promovierte über Dokumentarismus im Kunstfeld, ist Filmemacherin und Autorin und unterrichtet derzeit am Centre for Cultural Studies, Goldsmith's College, London. Ihre Themenschwerpunkte sind kulturelle Globalisierung, feministische Repräsentationskritik und Kultur und Migration an der Schnittstelle zwischen Film und Bildender Kunst sowie Theorie und Praxis. Zu ihren bekanntesten Filmen zählen *Deutschland und das Ich* (1994), *Die leere Mitte* (1998), *Normalität 1-X* (2000) und *November* (2004), die in 36 Ländern im Fernsehen ausgestrahlt und auf vielen Festivals (u. a. Viennale, Diagonale, Duisburger Filmwoche, Amsterdamer Dokumentarfilmfestival) gezeigt wurden. Hito Steyerl nahm an der *Berlin Biennale* (2004), der *Manifesta 5* in San Sebastian (2004) und am Festival für Gegenwartskunst *Minority Report* (Aarhus, 2004) teil. Gemeinsam mit Encarnación Gutiérrez Rodríguez gab sie den Sammelband *Spricht die Subalterne Deutsch? Postkoloniale Kritik und Migration* (Unrast Verlag, Münster 2003) heraus. Demnächst erscheint ihr Buch *Die Farbe der Wahrheit – Dokumentarismus im Kunstfeld* (Turia und Kant, Wien 2005).

Hito Steyerl graduated with a doctorate on documentary practices in the field of art. She is a filmmaker and author and currently teaches at the Centre for Cultural Studies, Goldsmith's College, London. Her main topics of concentration are: cultural globalization, feminist representation critique, and culture and migration at the interface of film and the fine arts, as well as theory and practice. Among her most well-known films are *Deutschland und das Ich* (1994), *Die leere Mitte* (1998), *Normalität 1-X* (2000) and *November* (2004), which was aired on television in 36 countries and has been shown at a number of festivals (e.g., Viennale, Diagonale, Duisburger Filmwoche, Amsterdam Documentary film festival). Hito Steyerl participated in the *Berlin Biennale* (2004), the *Manifesta 5* in San Sebastian (2004), and at the festival for contemporary art *Minority Report* (Aarhus, 2004). She published, together with Encarnación Gutiérrez Rodríguez, the edited volume *Spricht die Subalterne Deutsch? Postkoloniale Kritik und Migration* (Unrast Verlag, Münster 2003). Her book *Die Farbe der Wahrheit – Dokumentarismus im Kunstfeld* is forthcoming (Turia und Kant, Vienna 2005).

Marlene Streeruwitz

geboren 1950 in Baden/A, lebt in Wien/A und Berlin/D

born 1950 in Baden/A, lives in Vienna/A and Berlin/D

Marlene Streeruwitz zählt zu den bedeutendsten AutorInnen der deutschsprachigen Literatur. Sie studierte Jura, Slawistik und Kunstgeschichte und war Redakteurin der Öko-Zeitschrift *Natur ums Dorf*. Seit 1986 arbeitet sie als freiberufliche Schriftstellerin und Theaterregisseurin. Ihre Stücke wurden in Österreich, Deutschland, Schweden, Finnland und den Niederlanden aufgeführt. Marlene Streeruwitz unterrichtete als Gastprofessorin u. a. an der Universität Tübingen und der Freien Universität Berlin und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

Marlene Streeruwitz counts among the most influential authors in German-speaking literature. She studied law, Slavic studies, and art history and was a journalist for the ecology journal *Natur ums Dorf*. Since 1986, she has worked as a freelance writer and theater director. Her plays have been performed in Austria, Germany, Sweden, Finland, and the Netherlands. Marlene Streeruwitz was teaching as a guest professor at the Universität Tübingen and the Freie Universität Berlin, among others, and has been awarded numerous prizes.

Bibliographie | Bibliography*Verführungen. 3. Folge. Frauenjahre*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1996*Lisas Liebe*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1997*Können. Mögen. Dürfen. Sollen. Wollen. Müssen. Lassen. Frankfurter Poetikvorlesungen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1998*Nachwelt. Ein Reisebericht*, S. Fischer, Frankfurt am Main 1999*Majakowskiring*, S. Fischer, Frankfurt am Main 2000*Waikiki-Beach. Und andere Orte. Die Theaterstücke*, S. Fischer, Frankfurt am Main 1999*Partygirl*, S. Fischer, Frankfurt am Main 2002*Morire in Levitate*, S. Fischer, Frankfurt am Main 2004*Gegen die tägliche Beleidigung. Vorlesungen*, S. Fischer, Frankfurt am Main 2004

Silke Wagner

geboren 1968 in Göppingen/D, lebt in Frankfurt am Main/D

born 1968 in Göppingen/D, lives in Frankfurt am Main/D

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

Locals only?, Kunstraum München, München/D | Munich/D 2004

New Old Works (Theme), Kunstverein Heilbronn, Heilbronn/D 2002

der gelbe Pullover, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe/D 2001

Volxhochschule (mit | with Marius Babias, Meike Schmidt-Gleim), Salzburger Kunstverein, Salzburg/A 2001

Drehbücher, Galerie Meyer Riegger, Karlsruhe/D 1999

Ausstellungsbeteiligungen | Group Exhibitions

Nizza Transfer, Untermainkai, Frankfurt am Main/D 2004

Open House, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz/A 2004

Niemand ist eine Insel, Gesellschaft für Aktuelle Kunst; Lichthaus Plus Neue Kunst, Bremen/D, 2003

in capital letters, Kunsthalle Basel, Basel/CH 2002

Zusammenhänge herstellen, Kunstverein in Hamburg, Hamburg/D 2002

Der globale Komplex, Grazer Kunstverein, Graz/A 2002

Arbeit Essen Angst, Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen/D 2001

Plug-In. Einheit und Mobilität, Westfälisches Landesmuseum, Münster/D 2001

Flexibilitätsversuche, Kunsthalle Fridericianum, Kassel/D 2000

Dribbdebach (Zakynthos), ZKM, Karlsruhe/D 2000

Home & Away, Kunstverein Hannover, Hannover/D 1999

German Open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg/D 1999

Bibliographie | Bibliography

Hagen Kopp, Silke Wagner, „bürgersteig“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Die Offene Stadt: Anwendungsmodelle*, Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen 2003

Vanessa Joan Müller, „Wo bleibt unser Spielplatz? Stationen eines Projekts“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Zusammenhänge herstellen*, Kunstverein in Hamburg, Hamburg 2003

Silke Wagner, *New Old Works (Theme)*, Ausst.Kat. | Exhibition catalogue Kunstverein Heilbronn, Heilbronn 2002

Raimar Stange, „Interview mit Silke Wagner“, in: Raimar Stange, *Zurück zur Kunst*, Bernhard & Rogner bei Zweitausendeins, Frankfurt am Main 2002

Kerstin Esch, „Was Tun?“, Themenabend auf arte, „deportation class“, 16. Juli 2002

Markus Wailand, „Volxhochschule“, in: *Magazin 6*, Salzburger Kunstverein, Salzburg 2001

Markus Heinzelmann, „Silke Wagner“, in: Ausst.Kat. | Exhibition catalogue *Plug-In. Einheit und Mobilität*, Westfälisches Landesmuseum, Münster 2001

Jasmila Žbanic

geboren 1974 in Sarajevo/BIH, lebt in Sarajevo/BIH

born 1974 in Sarajevo, BIH, lives in Sarajevo/BIH

Jasmila Žbanic ist Filmemacherin, Theaterautorin und -regisseurin, Mitglied des Bread and Puppet Theatre (USA) sowie Gründerin der Künstlervereinigung DEBLOKADA und des Theatre of Good Nourishment (beide Sarajevo). Ihre auf vielen Festivals und im Fernsehen gezeigten Dokumentarfilme behandeln die Kriegstraumata der bosnischen Kriege aus weiblicher Perspektive und wurden mit vielen Preisen und Ehrungen ausgezeichnet (u. a. First Prize of the Soros Centre for Contemporary Art, 1995; Sarajevo Film Festival, 1998; New York Expo Film Festival, 1999; Alpe Adria Film Festival, 2001; Granada Film Festival 2003). Zu ihren bekanntesten Werken zählen *Autobiography* (1995), *After, After* (1997), *Love is ...* (1998), *We light the Night* (1998), *Red Rubber Boots* (2000), *To & Fro* (2002) und *Images from the Corner* (2003). Jasmila Žbanic nahm an der *Manifesta 3* (Ljubljana 2000) und der Istanbul Biennale 2003 teil. Eine Werkschau war in der Kunsthalle Fridericianum, Kassel 2004, zu sehen.

Jasmila Žbanic is a filmmaker, playwright, and theater director, a member of the Bread and Puppet Theatre (USA), and also founder of the art association DEBLOKADA and the Theatre of Good Nourishment (both in Sarajevo). Her documentary films, shown at a number of festivals and on television, treat the war trauma from the Bosnian wars from a female perspective and have been honored with many prizes and awards (including; First Prize of the Soros Centre for Contemporary Art, 1995; Sarajevo Film Festival, 1998; New York Expo Film Festival, 1999; Alpe Adria Film Festival, 2001; and Granada Film Festival 2003). Among her most well-known works are *Autobiography* (1995), *After, After* (1997), *Love is ...* (1998), *We light the Night* (1998), *Red Rubber Boots* (2000), *To & Fro* (2002), and *Images from the Corner* (2003). Jasmila Žbanic participated in the *Manifesta 3* (Ljubljana 2000) and the Istanbul Biennial 2003. Her works were on exhibition at the Kunsthalle Fridericianum, Kassel in 2004.