

GastkuratorInnen

Antje Ehmann

geboren 1968 in Gelsenkirchen/D, lebt in Berlin/D

Antje Ehmann ist Autorin, Filmwissenschaftlerin und Filmkuratorin. Von 1995 bis 1999 war sie Mitarbeiterin im Team der Duisburger Filmwoche und der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen. 1999 bis 2003 war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt *Geschichte des dokumentarischen Films 1895 bis 1945* tätig.

2004 übernahm sie Filmrecherchen und Installations-Arbeiten für das Projekt *Schrumpfende Städte*. Seit 2004 entstehen diverse kuratorische Arbeiten (die meisten gemeinsam mit Harun Farocki), wie die Filmreihen *Selbstbilder/Fremdbilder* für den Kölnischen Kunstverein (2003), *Einseitig perforiert, schmaler Steg. Filme auf 16mm* für das Museum Moderner Kunst in Wien (2005), *Filme vom Film* für das Filmmuseum Wien (2006) und *Gang-Filme* für das Zeughaus-Kino (Deutsches Historisches Museum) in Berlin (2004).

Ausstellungsbeteiligungen

Shrinking Cities/Schrumpfende Städte, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin/D 2004; Zentrum für zeitgenössische Kultur, Halle/D 2005/2006 (Kat.)

Wege/Paths & Counter Music, Dodeca, Montevideo/ROU 2005

Urban Transformations, Goethe-Institut, Toronto/CDN 2005

X Wohnungen Suburbs 2004/2005, Hebbel am Ufer, Berlin/D 2004/2005

Bibliografie (Auswahl)

Ehmann, Antje; Kreimeier, Klaus; Goergen, Jeanpaul (Hg). *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. Band 2: Weimarer Republik*. Reclam Verlag, Stuttgart 2005.

Ehmann, Antje. „Im Spannungsfeld von Realität und Theatralität. Travellings im Erzählkino und Musikvideo“, in: *Topos Raum. Zur Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart*. Akademie der Künste (Hg), Berlin/Nürnberg 2005: 221–233.

Ehmann, Antje. „Kino des Schrumpfens“, in: *Schrumpfende Städte, Bd. 1: Internationale Untersuchungen*, Ostfildern-Ruit 2004: 348–360.

Ehmann, Antje. „Trois films sur des grandes villes“, in: *La Ville qui fait Signes*. Les Fresnoy, Tourcoing 2004: 220–227.

Harun Farocki

geboren 1944 in Neutitschein/CZ, lebt in Berlin/D und Wien/A

Harun Farocki ist Autor, Filmemacher und Filmkurator. Seit 1966 ist er freiberuflich für Film und Fernsehen tätig. Sein Werk umfasst über 90 Filme und wurde in internationalen Retrospektiven gezeigt und vielfach ausgezeichnet. 1974 bis 1984 war er Redakteur und Autor der Zeitschrift *Filmkritik*. 1993 bis 1999 lehrte er als Visiting Professor an der University of California in Berkeley und seit 2004 als Gastprofessor an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Seit 1995 stellt Farocki Arbeiten und Installationen für zahlreiche Kunsträume her und betätigt sich (gemeinsam mit Antje Ehmann) als Kurator.

Einzelausstellungen

Harun Farocki: Auge/Maschine I-III, Städtische Galerie Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe/D 2004

Harun Farocki: Eye/Machine III, Institute of Contemporary Arts, London/GB 2003

Erkennen und Verfolgen: Filme, Videos und Installationen von Harun Farocki, Oktagon der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Dresden/D 2002

Harun Farocki, Green Naftali Gallery, New York/USA 2002

Harun Farocki (Futuresonic), Cornerhouse, Manchester/GB 2001

Harun Farocki - Filme, Videos, Installationen 1969-2001, Westfälischer Kunstverein, Münster/D; Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main/D 2001

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

Occupying Space: Sammlung Generali Foundation, Museum of Contemporary Art, Zagreb/HR; Witte de With, Nederlands Fotomuseum, TENT., Rotterdam/NL; Haus der Kunst, München/D 2005 (Kat.)

Sammlung. Werke von Dan Graham, Sanja Ivekovic, Hans Haacke, Friedl Kubelka und Harun Farocki, Generali Foundation, Wien/A 2003 (Kat.)

La Ville qui fait Signes, Les Fresnoy, Tourcoing/F 2004

Dinge, die wir nicht verstehen, Generali Foundation, Wien/A 2000 (Kat.)

Joris Ivens – Chris Marker – Harun Farocki, steirischer Herbst, Graz/A 1998 (Kat.)

documenta X, Kassel/D 1997

Filmografie (Auswahl)

Auge/Maschine I-III. Video, Farbe, Ton, 25 min, 2001-2003.

Arbeiter verlassen die Fabrik. Video, Farbe und s/w, Ton, 36 min, 1995.

Videogramme einer Revolution (mit Andrei Ujica). Film, 16mm, Farbe, Ton, 103 min, 1992.

Bilder der Welt und Inschrift des Krieges. Film, 16mm, Farbe und s/w, Ton, 75 min, 1988.

Nicht löschesbares Feuer. Film, 16mm, s/w, Ton, 25 min, 1968.

Bibliografie (Auswahl)

Elsaesser, Thomas (Hg). *Harun Farocki: Working on the sightlines*. Amsterdam Univ. Press, Amsterdam 2004.

Baumgärtel, Tilman. *Vom Guerillakino zum Essayfilm: Harun Farocki: Werkmonografie eines Autorenfilmers*. B_books, Berlin 2002.

Gaensheimer, Susanne (Hg); Pantenburg, Volker. *Harun Farocki: Nachdruck: Texte*. Vorwerk 8, Berlin; Lukas und Sternberg, New York 2001.

Aurich, Rolf; Kriest, Ulrich (Hg). *Der Ärger mit den Bildern: die Filme von Harun Farocki*. UVK-Medien, Konstanz 1998.

Farocki, Harun; Silverman, Kaja. *Von Godard sprechen*. Vorwerk 8, Berlin 1998.

KünstlerInnen

Hartmut Bitomsky

geboren 1942 in Bremen/D, lebt in Berlin/D

Hartmut Bitomsky produzierte über 40 großteils dokumentarische Filme und ist Autor und Herausgeber mehrerer filmtheoretischer Schriften. Zwischen 1973 und 1985 war er Redakteur und Mitherausgeber der Zeitschrift *Filmkritik*. 1987 erhielt er für *Reichsautobahn* den Grimme-Preis in Gold und 1988 für *Das Kino und der Tod* den Sonderpreis des Kultusministers von Nordrhein-Westfalen. Seinem Werk sind manche nationale und internationale Retrospektiven gewidmet worden, zuletzt 2000 auf der Viennale als *Tribute to Hartmut Bitomsky*. Auf zahlreiche Lehraufträge an Universitäten und Fachhochschulen folgte 1993 die Berufung ans California Institute of Arts, wo er neun Jahre lang als Dekan die School of Film/Video leitete. Derzeit ist er Professor an der Universität der Künste und Direktor der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin.

Filmografie (Auswahl)

B-52. Film, 35mm, Farbe und s/w, Ton, 90 min, 2000.

Das Kino und der Wind und die Photographie. Video, Farbe und s/w, Ton, 56 min, 1991.

Der VW Komplex. Film, 35mm, Farbe, Ton, 91 min, 1989.

Deutschlandbilder (mit Heiner Mühlenbrock). Film, 35mm, s/w, Ton, 60 min., 1983.

Eine Sache, die sich versteht... (mit Harun Farocki). Film, 16mm, s/w, Ton, 30 min, 1970.

Bibliografie (Auswahl)

Bitomsky, Hartmut; Schaarschmidt, Ilka (Hg). *Kinowahrheit*. Vorwerk, Berlin 2003.

Bitomsky, Hartmut; Pirschtat, Jutta (Hg) *Die Wirklichkeit der Bilder. der Filmemacher Hartmut Bitomsky*. Filmwerkstatt, Essen 1992.

Möbius, Hanno (Hg). *Versuche über den Essayfilm: Filme von Chris Marker, Alexander Kluge, Hartmut Bitomsky, Harun Farocki, Ioris Ivens, Derek Jarman, Johan van der Keuken*. Institut für neuere deutsche Literatur, Marburg 1991.

Bitomsky, Hartmut. „Reise in Amerika (Highway 40 West)“, in: *Filmkritik*, München. Nr.310, Oktober 1982: 446–505.

Bitomsky, Hartmut. *Die Röte des Rots von Technicolor*. Luchterhand, Neuwied/Darmstadt 1972.

Bitomsky, Hartmut. *Das goldene Zeitalter der Kinematographie*. Filmkritiker-Kooperative, München 1967.

Gustav Deutsch

geboren 1952 in Wien/A, lebt in Wien/A

Einzelausstellungen (Auswahl)

Gustav Deutsch und Hanna Schimek: Licht/Bild/Realität-Atlas, Lentos, Linz/A 2004 (Kat.)

Film ist.(1-12), DVD Installation, Künstlerhaus, Wien/A 2002

Gustav Deutsch und Hanna Schimek: SON ET LUMIERE-Frankfurt, Deutscher Werkbund, Frankfurt am Main/D, 1994

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

Die Postmediale Kondition, Neue Galerie Graz, Graz/A 2005/2006 (Kat.)

Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Köln/D 2005/2006 (Kat.)

Licht/Bild/Illusion-Atlas, 26 Panoramas, Kunsthalle Wien, project space, Wien/A 2005

International Filmfestival Rotterdam, Film ist.(1-12), Schouwburg, Rotterdam/NL 2002

Die Kunst der Reise: The Athens Conference, Athen/GR 1995 (Kat.)

Bibliografie (Auswahl)

Omasta, Michael. „Die Menschen des Kinos“, in: *Falter*, Wien. Nr. 13, 1. April 2005: 18–19.

Deutsch, Gustav; Schimek, Hanna. *Film ist – Recherche*. Sonderzahl, Wien 2002.

Rollig, Stella. „Prinzipiell kann man sagen, dass wir uns gerne an Orten aufhalten, die Un-Orte im Sinn der zeitgenössischen Kunst sind“, Gustav Deutsch und Hanna Schimek im Gespräch, in: *Kunstforum*, Ruppichteroth. Bd. 167,

Deutsch, Gustav; Schimek, Hanna. *Odyssee today*. CD-ROM, 2000.

Bianchi, Paolo. „Wüste-Welt-Oase: Gustav Deutsch und Hanna Schimek“, in: *Kunstforum*, Ruppichteroth. Bd. 137, Juni–August 1997: 98–103.

Deutsch, Gustav. „Augenzeugen der Fremde“, in: *Meteor*, Nr.2, Wien 1996: 68–80.

Isabell Heimerdinger

geboren 1963 in Stuttgart/D, lebt in Berlin/D

Einzelausstellungen (Auswahl)

Sculpture Play, Mehdi Chouraki, Berlin/D 2005

Trailer, Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles/USA 2005

Happening, le studio, Galerie Yvon Lambert, Paris/F 2003

Performance, Galerie Krobath Wimmer, Wien/A 2003

Wolves, Pigs, People, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe/D 2003

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

Les Grands Spectacles: 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg/A 2005

Ulysses. Ineluctable modality of the visible: James Joyce in contemporary Visual art, Atelier Augarten, Österreichische Galerie Belvedere, Wien/A 2004

What is important?, 3rd Ars Baltica Triennial of Photographic Art, Malmö/S 2005; Tallin/Est, Pori/FIN 2004; Kiel/D; Plüschow/D; Bergen/N 2003

The DaimlerChrysler Collection, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe/D; Detroit Institute for Art, Detroit/USA 2003

The Distance between me and you, Lisson Gallery, London/GB 2003

Bibliografie (Auswahl)

Trummer, Thomas (Hg). *Déjà vu*. Atelier Augarten, Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2005.

Pose: From Markus to Markus & Nikki to Anne. Alice Travel Cie, Paris 2005.

Martin as. Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2002.

Acting, Waiting, Acting. Text von I essay by Jens Hoffmann, Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2003.

Wiehagen, Renate (Hg). *Isabell Heimerdinger: Act One*. Bahnwärterhaus der Villa Merkel, Esslingen 2000.

Astrid Küver

geboren 1967 in Bremen/D, lebt in Berlin

Einzelausstellungen (Auswahl)

Rotterdam/2nd hand holidays (mit Ulrich Heinke), allgirls, Berlin/D 2005

landlines, Gate P, Berlin/D 2004

Souvenirs, Medienzentrum Bremen/D 2001; Haus am Lützowplatz, Studiogalerie, Berlin/D 1998

Freudian Slip Service, Pavillon am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin/D 1997

Hauptsache Gesund, allgirls, Berlin/D 1997

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

swb-Galerie Bremen/D 2005 (Kat.)

pleasing thoughts, Galerie Griedervonputtkamer, Berlin/D 2002

songs of love and hate – side a, Galerie Wieland, Berlin/D 2001

Ticker zwei, Galerie Gebauer, Berlin/D 1999

Schnittstelle/Produktion, Shedhalle Zürich/CH 1998

allgirls on tour, Independent Art Space, London/GB; Space Gallery, Chicago/USA;

MWMWM, Chicago/USA 1995

Bibliografie

Allen, Dave; Fricke, Harald: „Astrid Küver“, in: *Neue Review*. September 2004.

<http://www.neuereview.net> (November 2005)

Blase, Christoph: „Ein Kaffee, und das Bild für ‚ne Cola“, in: *Blitzreview*.

Nr. 559, 1999. <http://blitzreview.de/b-559.html> (November 2005)

Eichler, Dominic: „Astrid Küver“, in: *swb-Galerie* Bd. XII, Nr. 2, Herbst 2005

Constanze Ruhm

geboren 1965 in Wien/A, lebt in Wien/A

Einzelausstellungen (Auswahl)

X NaNa/The Difficulty of Being, Engholm Engelhorn Galerie, Wien/A 2005

X Subroutines, Kunsthalle Bern, Bern/CH 2004

blindstorey/silencetracks, Sammlung Stift Admont, Admont/A 2003 (Kat.)

A Memory of the Players in a Mirror at Midnight, Entwistle Gallery, London/GB 2001

...time and not the end of desire..., Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 20er Haus, Wien/A 1998 (Kat.)

kanal/The Media Pavilion (mit Peter Sandbichler), La Biennale di Venezia, 46. Esposizione Internazionale d'arte, Austrian Pavilion, Venezia/I 1995 (Kat.)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

Busan Biennale, Busan, Korea/ROK 2004

Communautés, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/F 2004

3. Berlin Biennale, Berlin/D 2004

Re: Direct, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart/D 2002

Action, Roll: Endroducing, Villa Arson, Nice/F 2001 (Kat.)

Bibliografie (Auswahl)

www.constanzeruhm.net

Bauer, Ute Meta. *Komplex Berlin*. Walther König Verlag, Köln 2004.

Koch, Gertrud. *Umwidmungen: Architektonische und kinematographische Räume*. Verlag Vorwerk 8, Berlin 2004.

Barry, Judith; Ruhm, Constanze. *Fate of Alien Modes*. Secession, Wien 2003.

Gsöllpointner, Katharina; Hentschläger, Ursula. *Paramour: Kunst im Kontext Neuer Technologien*. Triton Verlag, Wien 1999.

Blümlinger, Christa. „Das Trauma feststellen“, in: *Camera Austria*, Graz. Nr. 66, 1999: 59–60.

Krassimir Terziev

geboren 1969 in Dobritch/BG, lebt in Sofia/BG

Einzelausstellungen (Auswahl)

Remote Resemblances, Goethe Institut, Sofia/BG 2005

Excuse me, which city is this, Ata Center for Contemporary Art, Sofia/BG 2004

Other Ads (mit Kalina Dimitrova), Kulturkontakt Gaststudioprogramm, Wien/A 2003

On the BG track, Belgrade Cultural Center, Beograd/YU 2002

Everything seems to be alright, The Kitchen, New York/USA 1999

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

Play Sofia, project space, Kunsthalle Wien, Wien/A 2005

New Video New Europe: A Survey of Eastern European Video, Stedelijk Museum, Amsterdam/NL; Museum of Contemporary Art, North Dakota/USA; Tate Modern, London/GB; Contemporary Art Museum, St. Louis/USA 2004/2005

Blood Lines & Connections, Contemporary Art Museum, Denver/USA 2004

Video Screening 04, Galerie Martin Janda, Wien/A; VTO, London/GB; Zero, Piacenza/I; Kurimanzutto Gallery, Mexico City/MEX; Institute for Contemporary Art, Sofia/BG 2004

9th International Cairo Biennial, Bulgarischer Beitrag | Bulgarian Participation, Kairo/ET 2003

Bibliografie (Auswahl)

Ditchev, Ivaylo. „Global Flows of Extras“, in: *Lettre Internationale*, Berlin. Issue IV, 2005.

Kiossev, Alexander. „An Eye for the Pale City“, in: *Visual Seminar II*. Revolver, Sofia 2004.

Popova, Diana. „A Forecast for Sofia“, in: *Visual Seminar II*. Revolver, Sofia 2004.

Kacunko, Slavko. *Closed Circuit Videoinstallationen: Ein Leitfaden zur Geschichte und Theorie der Medienkunst mit Bausteinen eines Künstlerlexikons*. Logos-Verlag, Berlin 2004.

Stefanov, Svilen; Popov, Chavdar. *Between Traditions and Innovations: The Bulgarian Art of the 90's*. LIK, Sofia 2003.

Terziev, Krassimir. *Project End*, International Media Art Forum, Sofia 1999 ,CD.

Nadim Vardag

geboren 1980 in Regensburg/D, lebt in Wien/A

Einzelausstellungen

Look, Kunstverein Kohlenhof, Nürnberg/D 2005

The night, Nomadenoase, Hamburg/D 2005

*explode**, Fluc, Wien/A 2004

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

Arbeit, Galerie im Taxispalais, Innsbruck/A 2005

Internationales Kurzfilmfestival, Hamburg/D 2005

Real Presence, Museum of Applied Arts, Beograd/YU 2005

Screening in der Leerstelle, Kastanienallee 82, Berlin/D 2004

Book & Portfolio, Bétonsalon Galerie, Paris/F 2004

Klaus Wyborny

geboren 1945 in Bittkau bei Magdeburg/D, lebt in Hamburg/D

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

Seestücke, Dörrie – Priess, Hamburg/D 2005

European Media Art Festival, Osnabrück/D 2005

Retrospektive, Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main/D 2005

Viennale 2005, 2002, Wien/A 2005, 2002

documenta 5,6, Kassel/D 1972, 1977

Film-und Videografie (Auswahl)

Eine andere Welt. Film auf Video, Farbe, Ton, 98 min, 1993–2004.

Sulla. Film, 16mm, Farbe, Ton, 120 min, 2002.

Das offene Universum. Film, 35mm, Farbe und s/w, Ton, 94 min, 1986–1990.

Die Geburt einer Nation. The Birth of a Nation. Film, 16mm, Farbe, Ton, 70 min, 1973.

Dämonische Leinwand. Film, 16mm, Farbe und s/w, Ton, 100 min, 1969.

Bibliografie (Auswahl)

Wyborny, Klaus. *Comédie artistique*. Zwölfteiliger Romanzyklus, seit 1990 (die jeweils aktuelle Fassung ist auf CD erhältlich).

Karmakar, Romuald; Klier, Michael. „Das offene Universum: Ein Spielfilm von Klaus Wyborny“, in: *filmwärts*, Hannover. Nr. 17, Juni 1990.

Bitomsky, Hartmut (Hg). „Theorie und Filme von Klaus Wyborny: Narration, Schnitte, Theorien“, in: *Filmkritik*, München. Nr. 274, Oktober 1979: 447–494.

Stephen Zepke

geboren 1967 in Auckland/NZ, lebt in Wien/A

Stephen Zepke studierte Kunstgeschichte an der Auckland University in Neuseeland und Philosophie an der Sydney University in Australien. Er unterrichtet seit 2001 ästhetische Theorie und Filmtheorie am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der Akademie der bildenden Künste Wien. Zurzeit widmet er sich philosophischen Betrachtungen in Ästhetik und Politik und versucht mit diesen die Praktiken zeitgenössischer Kunst und des Avantgardefilms zu hinterfragen.

Bibliografie (Auswahl)

Zepke, Stephen. „The Concept of Art When Art Is Not A Concept: Deleuze and Guattari *Against* Conceptual Art“, in: *Angelaki*, Oxford. Vol. 10, No. 3, January 2006.

Zepke, Stephen. „The Attack on Representation: Aesthetics as Politics“, in: *Uno sólo o varios mundos posibles?* Universidad Central, Bogota 2006.

Zepke, Stephen. *Art as Abstract Machine: Ontology and Aesthetics in Deleuze and Guattari*. Routledge, New York 2005.

Zepke, Stephen. „Believing in the BwO: Artaud – Deleuze – Dreyer“, in: Samsonow, Elisabeth (Hg). *Biographien des organlosen Körpers*. Turia + Kant, Wien 2003.

TeilnehmerInnen Begleitprogramm

Christa Blümlinger

Maître de Conférences für Filmwissenschaft an der Universität Sorbonne Nouvelle (Paris).
1999-2002 Universitätsassistentin am Seminar für Filmwissenschaft der Freien Universität
Berlin. Davor als freie Medienwissenschaftlerin, Filmpublizistin, Kuratorin und Kritikerin
in Wien und Paris tätig. Kuratierte und jurierte u. a. für die Duisburger Filmwoche, die
Diagonale (Salzburg) und für das Berliner Kino Arsenal.

Veröffentlicht u. a. in den Zeitschriften *Trafic*, *Camera Austria* und *Parachute*. Zahlreiche
Publikationen insbesondere zu Filmtheorie, Dokumentar- und Avantgardefilm sowie
Medienkunst (Auswahl):

Blümlinger, Christa; Sierek, Karl (Hg). *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*.
Sonderzahl, Wien 2002.

Farocki, Harun; Blümlinger, Christa (Hg). *Reconnaître et poursuivre*. THTY, Paris 2002.

Daney, Serge; Blümlinger, Christa (Hg). *Von der Welt ins Bild. Augenzeugenberichte
eines Cinephilen*. Vorwerk, Berlin 2000.

Elisabeth Büttner

Filmwissenschaftlerin und Autorin. Wissenschaftliche Leiterin der Kooperative
„das kino co-op“, Wien. Lektorin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
an der Universität Wien.

Publikationen (Auswahl):

Büttner, Elisabeth (Hg). *Paul Fejos. Die Welt macht Film*. Filmarchiv Austria, Wien 2004.

Büttner, Elisabeth. *Das tägliche Brennen. Eine Geschichte des österreichischen Films
von den Anfängen bis 1945*. Residenz-Verlag, Salzburg/Wien 2002.

Büttner, Elisabeth. *Projektion. Montage. Politik. Die Praxis der Ideen von Jean-Luc Godard
und Gilles Deleuze*. Synema, Wien 1999.

Thomas Elsaesser

Professor für Medien und Visuelle Kultur an der Universität Amsterdam. Seine
Forschungsgebiete umfassen Film- und Mediengeschichte, frühes Kino, Europäisches Kino
und Hollywood, digitale Medien, kulturelles Gedächtnis und Installationskunst.

Publikationen (Auswahl):

Elsaesser, Thomas. *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam University
Press, Amsterdam 2005.

Elsaesser, Thomas. *Terrorisme, Mythes et Representations*. Tausend Augen & Carlotta
Films, La Madeleine 2005.

Elsaesser, Thomas (Hg). *Harun Farocki – Working on the Sightlines*. Amsterdam University
Press, Amsterdam 2004.

Elsaesser, Thomas (Hg). *The Last Great American Picture Show: Hollywood films
in the 1970s*. Amsterdam University Press, Amsterdam 2004.

Elsaesser, Thomas. *Filmgeschichte und frühes Kino*. Text und Kritik, München 2002.

Elsaesser, Thomas; Buckland, Warren. *Studying Contemporary American Film*. Arnold,
London 2002.

Elsaesser, Thomas. *Rainer Werner Fassbinder*. Bertz, Berlin 2001.

Elsaesser, Thomas. *Metropolis*. British Film Institute, London 2000.

Elsaesser, Thomas. *Das Weimarer Kino: aufgeklärt und doppelboedig*. Vorwerk 8, Berlin 1999.

Elsaesser, Thomas (Hg). *The BFI Companion to German Cinema*. British Film Institute, London 1999.

Alexander Horwath

Autor und Kurator. 1992-1997 Direktor der Viennale. Seit 2002 Direktor des Österreichischen Filmmuseums. Publikationen insbesondere zu Avantgardefilm, US-Kino der 1960er und 70er Jahre und Michael Haneke.

Publikationen (Auswahl):

Horwath, Alexander. *No exit: ein Essay über und ein Gespräch mit Michael Haneke*. Marburg 2005.

Horwath, Alexander (Hg). *Peter Tscherkassky*. Österreichisches Filmmuseum, Wien 2005.

Horwath, Alexander (Hg). *Michael Haneke*. Lindau, Torino 1998.

Horwath, Alexander; Ponger, Lisl; Schlemmer, Gottfried (Hg). *Avantgardefilm: Österreich. 1950 bis heute*. Wespennest, Wien 1995.

Horwath, Alexander. *Der siebente Kontinent: Michael Haneke und seine Filme*. Europaverlag, Wien 1991.

Claudia Lenssen

Studium der Theaterwissenschaft, Germanistik und Publizistik in Köln und Berlin (FU); Redakteurin der Zeitschrift *Frauen und Film*, Autorin und Filmkritikerin für Radio, Fernsehen, Zeitungen und Filmzeitschriften; wissenschaftliche Mitarbeiterin für Filmgeschichte und -analyse an der Freien Universität Berlin (FU), 1997/1998 Leiterin der Publikationsabteilung am Filmmuseum Potsdam (Begleitbücher zu den Ausstellungen *Blaue Augen, blauer Fleck - Von der Diva zum Girlie* und *Leni Riefenstahl*), zahlreiche Publikationen zu Schauspielerinnen, u. a. über europäische Stars der 1950er Jahre zur Retrospektive *Traumfrauen* (Berlinale 2006), Mitarbeiterin diverser Filmmuseen und Filmhochschulen, Programmkuratorin und Moderatorin an der Akademie der Künste Berlin.

Isabella Reicher

Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften in Wien, Berlin und Amsterdam; seit 1994 hauptsächlich als Filmkritikerin in Wien tätig (*Falter, Der Standard*); seit 2004 Redaktionsmitglied der Zeitschrift *kolik.film* (www.kolikfilm.at).

Publikationen (Auswahl):

Omasta, Michael; Reicher, Isabella (Hg). *Claire Denis. Trouble Every Day*. FilmmuseumSynemaPublikationen, Wien 2005.

Pollach, Andrea; Reicher, Isabella; Widmann, Tanja (Hg). *Singen und Tanzen im Film*. Zsolnay, Wien 2003.

Drehli Robnik

Filmwissenschaftler, Forschungstätigkeit am Ludwig Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft, Lehrtätigkeit an der Universität Wien, an der Masarykova univerzita in Brno

und an der Universität für Angewandte Kunst in Wien. Disk-Jockey und Edutainer, gelegentlich Filmkritiker.

Publications (selection):

Robnik, Drehli. „Was (in) Wahrheit war. Inszenierungen nationalsozialistischer Vergangenheit in österreichischen Fernsehfilmen 1970-2005“, in: Szely, Sylvia (ed).

Spiele und Wirklichkeiten. Rund um 50 Jahre Fernsehspiel und Fernsehfilm in Österreich. Filmarchiv Austria, Wien 2005.

Robnik, Drehli. „Eingriffe in Saint Hill: Zum messianischen Materialismus von Peter Tscherkasskys ‚Instructions for a Light+Sound Machine‘“, in: Horwath, Alexander; Loebenstein, Michael (Hg). *Peter Tscherkassky*. Synema, Wien 2005.

Robnik, Drehli. „Mass Memories of Movies: Cinephilia as Norm and Narrative in Blockbuster Culture“, in: de Valck, Marijke; Hagener, Malte (Hg): *Cinephilia: Movies, Love & Memory*. Amsterdam University Press, Amsterdam 2005.