

### Schriften des Künstlers | Writings by the Artist

1996

Krasinski, Edward. „La striscia azzurra“, in: *Metek. Babbecedario allunatico illustrato*, Roma, no. 1 (Settembre 1996): 49–51.

### Interviews mit dem Künstler | Interviews with the Artist

1991

Warowna, Dorota. „Romans z niebieska linią“, in: *Kurier Polski*, Warszawa (24 października 1991): 4.

1992

„Edward Krasinski entretien avec Maria Morzuch | Edward Krasinski interview with Maria Morzuch“, in: *Łódź – Lyon. Muzeum Sztuki w Łodzi 1931–1992. Collection – Documentation – Actualité*. Lyon: Musée d'Art Contemporain de Lyon, L'Espace Lyonnais d'Art Contemporain, 1992, 198–199.

1993

„Drôle d'interview. Z Edwardem Krasinskim rozmawiają: Eulalia Domanowska, Stanisław Cichowicz i Andrzej Mitan“, in: *Obieg*, Warszawa, no. 3–4 (1993): 21–23.

1997

„Rozmowa z Edwardem Krasinskim | Interview with Edward Krasinski“, in: *Edward Krasinski*. Hg. | ed. Joanna Mytkowska. Warszawa: Galeria Foksal SBWA, Fundacja Galerii Foksal, 1997, 63–72.

2000

„Happening to dzieło sztuki, a nie awantura. Z Edwardem Krasinskim rozmawia Magdalena Kardasz | A Happening is a Work of Art and not a Brawl“, in: *Tadeusz Kantor. Niemożliwe | Impossible*. Suchan, Jarosław Hg. | ed. Kraków: Bunkier Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej, 2000, 235–242.

2001

„Abstraction in Person. Dynamic Memory. Hans-Ulrich Obrist in conversation with Edward Krasinski, Joanna Mytkowska and Andrzej Przywara“, in: *Edward Krasinski*. Hg. | Ed. Lena Kiessler, Joanna Mytkowska. Warszawa: Fundacja Galerii Foksal, Berlin: Klosterfelde, New York: Anton Kern Gallery, 2001, 20–25.

2004

Mytkowska, Joanna. „Interview mit Edward Krasiński“, in: *Sur 04. The Cheap Champagne Issue X*, Hamburg (2004): 262–273.

### **Monografien, Kataloge Einzelausstellungen | Monographs, Catalogs Solo Exhibitions**

1965

*Edward Krasiński*, Kraków: Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztoforzy, 1965.

1966

*Edward Krasiński*. Warszawa: Galeria Foksal PSP, Pracownie Sztuk Plastycznych, 1966.

1968

*Krasiński*. Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1968.

1969

*Edward Krasiński*. Kraków: Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztoforzy, 1969.

*J'ai perdu la fin!!!*. Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1969. (Faltblatt | Leaflet)

1970

*Ruban Adhesif*. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1970.  
(Maschinengeschriebenes Faltblatt | Typescript leaflet)

1975

*Scotch blue – Breite 19 mm, Länge unbekannt*. Düsseldorf: PolArt – Galerie für Polnische Kunst, Alfred Hempel Kg, 1975. (Maschinengeschriebenes Schriftstück | Typescript)

1976

*Edward Krasiński „Interwencja“ styczeń 1976*. Kraków: Galeria Pawilon DESA, 1976.

1977

*Magdalena Hniedziewicz przedstawia wystawę problemową „Propozycja“*. Warszawa: Galeria Krytyków, 1977.

*Edward Krasiński. Interwencja*. Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zapiecek, 1977.

1978

*Edward Krasieński. „Interwencja“, czerwiec 1978.* Kraków: Galeria Pawilon DESA, 1978.  
(Kataloggestaltung von | Catalog design by Edward Krasieński)

1982

*Edward Krasieński.* Chełm: Galeria 72, 1982.

1988

*Edward Krasieński.* Warszawa: Galeria Foksal, 1988.

1991

*Edward Krasieński.* Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 1991.

1992

*Edward Krasieński.* Legionowo: Galeria Sztuki Najnowszej, Miejska Biblioteka Publiczna, 1992.

1993

*Edward Krasieński. Ping-Pong.* Legionowo: Galeria Sztuki Najnowszej, Miejska Biblioteka Publiczna, 1993.

1994

*Edward Krasieński. To jest, jakie jest, bo jest.* Lublin: Galeria Stara, 1994.

1995

*Edward Krasieński.* Kraków: Galeria Starmach, 1995.

1996

*Edward Krasieński.* Basel: Kunsthalle Basel, 1996.

1997

Mytkowska, Joanna, Hg. | ed. *Edward Krasieński.* Warszawa: Galeria Foksal SBWA, Fundacja Galerii Foksal, 1997.

1998

*Edward Krasieński.* Białystok: Galeria Arsenał, 1998.

*Edward Krasieński.* Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Fundacja Instytut Promocji Sztuki, 1998.

2000

Ptaszkowska, Anka, Hg. | ed. *Edward Krasiński*. Mairie de Caen: Les Éditions Sensibles de l'Art Contemporain École Régionale des Beaux-Arts, 2000.

2001

Kiessler, Lena, Joanna Mytkowska, Hg. | eds. *Edward Krasiński*. Warszawa: Fundacja Galerii Foksal, Berlin: Klosterfelde, New York: Anton Kern Gallery, 2001.

2005

*Edward Krasiński*. Kraków: Galeria Starmach, 2005.

2006

Breitwieser Sabine, Hg. | ed., *Edward Krasiński. Les mises en scène*. Wien: Generali Foundation, 2006.

### **Kataloge Gruppenausstellungen | Catalogs Group**

1962

*IX wystawa malarstwa i grafiki Warszawskiego Okręgu ZPAP*. Warszawa: Zachęta, 1962.

1964

*Two Worlds*. London: Grabowski Gallery, 1964.

1965

*I Biennale Form Przestrzennych*. Elbląg: Galeria EL, 1965.

Bek, Božo et al., Hg. | eds. *Nova Tendencija 3*. Zagreb: Galerija suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Center za industrijsko oblikovanje, 1965

*Plenery Koszalińskie 1963, 1964, 1965*. Koszalin: Koszalińskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, 1965.

1966

*Zbigniew Gostomski. Edward Krasiński. Roman Owidzki. Henryk Stażewski. Jan Ziemiński*. Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1966.

1967

*Guggenheim International Exhibition 1967. Sculpture from Twenty Nations*. New York: The Salomon R. Guggenheim Museum, 1967.

Hermansdorfer, Mariusz, Hg. | ed. *Przestrzeń – Ruch – Światło*. Wrocław: Muzeum Sztuki Aktualnej, 1967.

*List.* Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1997.

Ptaszkowska, Hanna, Hg. | ed. *T. Kantor. Panoramiczny Happening Morski.* Koszalin: Koszalińskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, 1967.

1968

*100th Exhibition.* London: Grabowski Gallery, 1968.

1969

*Assemblage d'Hiver dans la Galerie Foksal PSP, Varsovie.* Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1969.

*Koszalińskie Plenery. Malarstwo. 1963–1968.* Warszawa: Zachęta, 1969.

*Intermedia '69.* Heidelberg: Verlag Edition Tangente, 1969.

*Peinture moderne polonaise. Sources et recherches.* Paris: Musée Galliera, 1969.

1970

*3<sup>e</sup> Salon international de Galerie pilotes. Artistes et découvreurs de notre temps.* Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts Lausanne, Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1970.

Nakahara, Yusuke, Toshiaki Minemura, Hg. | eds. *Between Man and Matter. Tokyo Biennale 1970.* Tokyo: The Japan International Art Promotion Association, 1970.

1972

*Edinburgh International Festival „Atelier '72“.* Edinburgh: Richard Demarco Gallery, 1972.

1974

*Jerzy Kałucki, Marek Konieczny, Edward Krasiński, Adam Marczyński, Andrzej Pawłowski, Henryk Stażewski, Maria Warzecka.* Kraków: Galeria Pawilon DESA, 1974.

1975

*Polnische Gegenwartskunst.* Hamburg: Kunsthaus Hamburg, Hannover: Kunstverein Hannover, Stuttgart: Württembergische Kunstverein, 1975.

Cieślak, Elżbieta, Emil Cieślak, Hg. | eds. *Galeria Repassage. Sezon 1974/75.* Warszawa: Rada Uczelniana SZSP Uniwersytetu, 1975.

1976

*9 polnische Künstler.* Nürnberg: Galerie R. Johanna Ricard, 1976.

*17 Contemporary Artists from Poland.* Buffalo, NY: Albright-Knox Art Gallery, 1976.

*26. Winteraustellung der Künstler von Nordrhein-Westfalen. Sonderausstellung Polnische Künstler.* Düsseldorf: Kunstpalast Ehrenhof, 1976.

Radice, Barbara, Franco Roggi, Hg. | eds. *La Biennale di Venezia 1976. Environment, Participation, Cultural Structures.* Vol. 2. Venezia: La Biennale di Venezia, 1976.

1977

*16 Contemporary Polish Artists.* Ridgefield, Connecticut: The Aldrich Museum of Contemporary Art, 1977.

*22 polnische Künstler aus dem Besitz des Muzeum Sztuki Łódź.* Köln: Kölnischer Kunstverein, 1977.

1978

*15 Polnische Künstler.* Augsburg: Rathaus, 1978.

*Artyści polscy Międzynarodowemu Muzeum im. Salvadora Allende / Artistas de Polonia al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende.* Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 1978.

*Linia znacząca.* Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 1978.

*Współczesna rzeźba polska.* Madrid: Palacio de Velázquez, 1978.

1979

*35 lat malarstwa w Polsce Ludowej.* Poznań: Muzeum Narodowe, 1979.

*L'Avanguardia Polacca 1910–1978.* Roma: Palazzo delle Esposizioni, 1979.

*Borowski – Kamoji – Krasiński – Stażewski.* Warszawa: Dom Artysty Plastyka, 1979.

*Malarstwo polskie 1944–1979 ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy.* Bydgoszcz: Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, 1979.

*The International Collection for The Laski Children.* Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zapiecek, 1979.

*Ten Polish Contemporary Artists from the Collection of Muzeum Sztuki, Łódź.* Edinburgh: Richard Demarco Gallery, 1979.

*Wystawa z okazji stulecia urodzin Alberta Einsteina.* Warszawa: Muzeum Techniki, 1979.

*Wystawa prac. Włodzimierz Borowski, Koji Kamoji, Edward Krasiński, Henryk Stażewski.* Warszawa: Związek Polskich Artystów Plastyków – Okręg Warszawski, Dom Artysty Plastyka, 1979. (Kataloggestaltung von I catalog design by Edward Krasiński)

1980

*Henryk Stażewski och Edward Krasiński.* Norrköping: Biblioteka Sztuki, 1980.

*W kręgu konstruktywizmu. Ze zbiorów Radosława Sowiaka.* Łódź: Galeria Sztuki Współczesnej Desa TPSP, 1980.

1981

*Contemporary Painting in Eastern Europe and Japan.* Yokohama: Kanagawa Prefectural Gallery, 1981.

*Kreis und Quadrat. Post-Konstruktivismus in Polen.* Düsseldorf: Galerie Depolma – Ars Polona, 1981.

*Vonal, Line, Linie, Ligne.* Pécs: Pécsi Galéria, 1981.

1982

*An Artistic Conversation, 1931–1982: Poland/USA.* Belfast: Ulster Museum, 1982.

*Pittura contemporanea Polonia Cecoslovacchia nelle collezioni private.* Bolzano: Castel Mareccio, 1982.

1983

Dziedzic, Danuta, Zbigniew Markiewicz, Hg. | eds. *Symposium Plastyczne Wrocław '70.* Wrocław: Ośrodek Teatru Otwartego Kalambur, 1983.

1984

*Język geometrii.* Warszawa: CBWA Zachęta, 1984.

*Rzeźba polska 1944–1984.* Poznań: Galeria BWA Arsenał, 1984.

1985

Springfeldt, Bern, Hg. | ed. *Dialog.* Stockholm: Moderna Museet, 1985.

1987

*Freiraum. Vier Generationen Konstruktivistische Strömungen in der polnischen Kunst.* Kleinsassen: Kunststation Kleinsassen, 1987.

*Polska sztuka współczesna w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.* Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1987.

1988

*Geometria és metafora. Kiállítás a Chelm Körzeti Múzeum Anyagából.* Budapest: Budapest Galéria, 1988.

1989

*Fonds National d'Art Contemporain. Acquisitions 1988.* Paris: Centre National des Arts Plastiques, 1989.

*Null-Dimension. Kunst international. Konstruktive Strömungen.* Gmunden: Hipp-Halle, 1989.

*Polsk Konst.* Halmstad: Galerie Kram ArtOn, 1989.

1990

*Galeria Krzywe Koło.* Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1990.

1991

*Edward Krasiński. Jacek Sempoliński.* Warszawa: Galeria Appendix, Akademia Sztuk Pięknych, 1991.

*Kolekcja sztuki XX wieku w Muzeum Sztuki w Łodzi.* Warszawa: Galeria Zachęta, 1991.

*Sztuka Osobna, czyli Republika Artystów Niezależnych.* Warszawa: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 1991.

1992

Franz, Erach, Hg. I ed. *Das offene Bild. Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*. Münster: Westfälisches Landesmuseum, Leipzig: Museum der bildenden Künste; Ostfildern: Cantz, 1992.

*Polnische Avantgarde 1930–1990*. Berlin: Neuer Berliner Kunstverein, 1992.

*Un Siècle d'Art Moderne. Muzeum Sztuki w Łodzi 1931–1992. Le collection du Musée de Lodz*. Lyon: Musée d'Art Contemporain, ELAC Centre d'Échanges de Perrache, 1992.

*Łódź – Lyon. Muzeum Sztuki w Łodzi 1931–1992. Collection – Documentation – Actualité*. Lyon: Musée d'Art Contemporain de Lyon, L'Espace Lyonnais d'Art Contemporain, 1992.

1993

*Drewno we współczesnej rzeźbie polskiej. Tworzywo – Forma – Przekaz*. Orońsko: Centrum Rzeźby Polskiej, Galeria Oranżeria, 1993.

*Osieki 1963–1981. Międzynarodowe Spotkania Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki. Wystawa – dokumenta*. Koszalin: Muzeum Okręgowe w Koszalinie – Dział Sztuki Współczesnej, 1993.

*Poza czasem i przestrzenią*. Grójec: Festiwal Sztuki, 1993.

*Rzeźba polska lat sześćdziesiątych*. Orońsko: Muzeum Rzeźby Współczesnej, Centrum Rzeźby Polskiej, 1993.

*Włodzimierz Borowski. Edward Krasiński. Koji Kamoji*. Legionowo: Miejska Biblioteka Publiczna w Legionowie, 1993.

1994

*Der Riss im Raum. Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien*. Berlin: Guardini Stiftung, 1994.

*Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1994.

*Oikos w budowie*. Bydgoszcz: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, 1994.

1995

*Wystawa sztuki współczesnej dla szanownej publiczności*. Poznań: Międzynarodowe Targi Poznańskie, Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci i Młodzieży, 1995.

Kosińska, Barbara; Teresa Rostkowska, Hg. I eds. *Rysa w przestrzeni. Sztuka po 1945 roku w Czechach, Niemczech, Polsce i Słowacji*. Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, 1995.

1996

*Horizons. 14 Polish Contemporary Artists*. Sonje Kyongju: Museum of Contemporary Art, 1996.

*W liczbie pojedynczej i w liczbie mnogiej*. Warszawa: Galeria Rzeźby SBWA, 1996.

*Rzeźba Polska XX wieku*. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1996.

1997



*Lengyelország. Művészet 1945–1996.* Budapest: Múcsarnok Szépművészeti Múzeum, Kortárs Művészet Múzeum Ludwig, Múzeum Budapest, 1997.

*On the Polish Sculpture of the 1980s and the 1980s.* Orońsko: Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko, Muzeum Rzeźby Współczesnej, 1997.

1999

*50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949–1999. Aspekte, Positionen.* Wien: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1999.

*Niekończąca się linia / Die unendliche Linie.* Świeradów Zdrój: Muzeum Sztuki Reduktywnej. Fundacja Gerarda na Rzecz Sztuki Współczesnej, 1999.

2000

*Amateur. Variable Research Initiatives 1900 & 2000.* Göteborg: Konstmuseum, 2000.

Frankel, Stephen Robert, Hg. I ed. *Beyond Preconceptions: The Sixties Experiment.* New York: Independent Curators International, 2000.

Gajewska, Bożena, Hg. I ed. *Spotkania krakowskie 2000. Do Od.* Kraków: Galeria Sztuki Współczesnej, Bunkier Sztuki, 2000.

*L'Autre moitié de l'Europe.* Paris: Galerie Nationale du Jeu de Paume, 2000.

Zabel, Igor, Hg. I ed. *Manifesta 3. Borderline Syndrome: Energy of Defence.* Ljubljana: European Biennial of Contemporary Art, 2000.

2002

*Edward Krasiński. Royden Rabinowitch.* Warszawa: Galeria Foksal MCKiS, 2002.

2004

*PRYM.* Warszawa: Fundacja Galerii Foksal, Frankfurt a. M.: Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, 2004.

## **Aufsätze | Essays**

1965

Borowski, Wiesław. „Edward Krasiński“, in: *Edward Krasiński.* Kraków: Galeria Krzysztofory, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, 1965.

1968

*What we do not like about the Foksal PSP Gallery?* Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1968. (Faltblatt | Leaflet)

Tchorek, Mariusz. „Krasiński“, in: *Krasiński.* Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1968.

1969

Ptaszkowska, Hanna. *Assemblage d'hiver. Une tentative de résumer les expériences,* Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1969. (Faltblatt | Leaflet)

Ptaszkowska, Hanna, *Cricot 2 di Tadeusz Kantor*. Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1969. (Faltblatt | Leaflet)

1971

Borowski, Wiesław, Andrzej Turowski. *Dokumentacja*. Warszawa: Galeria Foksal PSP, 1971. (Faltblatt | Leaflet)

1977

Deyer, Carlus. „16 Contemporary Polish Artists“, in: *16 Contemporary Polish Artists*. Ridgefield, Conn.: The Aldrich Museum of Contemporary Art, 1977.

Hniedziewicz, Magdalena. „Edward Krasiński“, in: *Magdalena Hniedziewicz przedstawia wystawę problemową „Propozycja“*. Warszawa: Galeria Krytyków, 1977.

Skrodzki, Wojciech. „Dzieła i poszukiwania“, in: *Współczesna rzeźba polska*. Hg. | ed. idem, Andrzej Osęka. Warszawa: Arkady, 1977, 19–45.

1978

Hniedziewicz, Magdalena. „Edward Krasiński“, in: *Edward Krasiński. „Interwencja“, czerwiec 1978*. Kraków: Galeria Pawilon DESA, 1978. (Kataloggestaltung von | catalog design by Edward Krasiński)

1982

Kowalska, Bożena. „Edward Krasiński“, in: *Edward Krasiński*. Chełm: Galeria 72, 1982.

1984

Kowalska, Bożena. „Język geometrii“, in: *Język geometrii*. Warszawa: Zachęta, 1984.

Kowalska, Bożena. „Wstęp“, in: *Język geometrii*. Warszawa: Zachęta, 1984.

1985

Borowski, Wiesław. „In a Word Beyond the Sanctioned“, in: *Dialog*. Hg. | ed. Björn Springfeldt. Stockholm: Moderna Museet, 1985, 24–29.

Ptaszkowska, Anka. „Que signifie, à l’heure actuelle, le geste de la direction du Moderna Museet qui demande à des artistes polonais d’inviter pour une exposition commune des artistes d’autres pays?“, in: *Dialog*. Hg. | ed. Björn Springfeldt. Stockholm: Moderna Museet, 1985, 14–16.

1988

Ptaszkowska, Anka. „Edward Krasiński“, in: *Edward Krasiński*. Warszawa: Galeria Foksal,

1988

Szydłowski, Stefan. „Interwencja i przybliżenia“, in: *Edward Krasiński*. Białystok: Galeria Arsenał, 1988.

1990

Ptaszkowska, Anka. „Przestrzeń sztuki i życia“, in: *Galeria Krzywe Koło*. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1990, 65.

1991

Cichowicz, Stanisław. „De l'histoire de l'humeur bleu“, in: *Edward Krasiński*. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 1991.

Jaromir, Jedliński. „Edward Krasiński“, in: *Edward Krasiński*. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 1991.

Ładnowska, Janina. „Edward Krasiński“, in: *Edward Krasiński*. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 1991.

1992

Jedliński, Jaromir. „Das Museum Sztuki in Lodz. Eine Frage der Identität“, in: *Polnische Avantgarde 1930–1990*. Berlin: Neuer Berliner Kunstverein, 1992, 15–36.

Morzuch, Maria. „Edward Krasiński. Die blaue Leichtigkeit des Seins“, in: *Polnische Avantgarde 1930–1990*. Berlin: Neuer Berliner Kunstverein, 1992, 81–88.

1993

Maschinegeschriebene Fassungen von Vorträgen im Rahmen von I Typescripts of lectures given at: *Wystawa-symposium. Wokół dzieła i osoby Edwarda Krasińskiego*, Miejska Biblioteka Publiczna, Legionowo, 1993:

Blum, Jürgen. „O wystawie“, 1993.

Borowski, Wiesław. „Wokół dzieła i osoby Edwarda Krasińskiego“, 1993.

Czartoryska, Urszula. „Edward Krasiński“, 1993.

Nowakowski, Marek. „O Edziu słów kilka maszynopis“, 1993.

Ptaszkowska, Hanna. „Edward Krasiński“, 1993.

Szydłowski, Stefan. „Dystans i ciepłe zrozumienie, czyli o metodzie Edwarda Krasińskiego“, 1993.

Szymczyk, Adam. „Dedykowane E. K.“, 1993.

1994

Borowski, Wiesław. „Edward Krasiński, Marina Abramovič, Krzysztof Wodiczko, Jarosław Kozłowski“, in: *Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*. Band 1, Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1994, 410–414.

Mroczek, Andrzej. „Dom mojej córki i ja“, in: *Edward Krasiński. To jest, jakie jest, bo jest*. Lublin: Galeria Stara, 1994.

Rottenberg, Anda. „Das Universelle im Eigenen. Einige Bemerkungen zur Ausstellung“, in: *Der Riss im Raum. Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland Polen, der Slowakei und Tschechien*. Berlin: Guardini Stiftung, 1994, 53–57.

1995

Rottenberg, Anda. „Uniwersalizm i autonomia. Sztuka Polska 1945–1995“, in: *Rysa w przestrzeni. Sztuka po 1945 roku w Czechach, Niemczech, Polsce i Słowacji*. Hg. I Ed. Barbara Kosińska, Teresa Rostkowska. Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, 1995, 24–27.

1996

Monkiewicz, Dorota. „Edward Krasiński“, in: *Edward Krasiński*. Basel: Kunsthalle Basel, 1996.

Ptaszkowska, Anka. „Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska – Mewa“, in: *Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska. W setną rocznicę urodzin*. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 1996, 19–23.

Szymczyk, Adam. „Dünne blaue Linie“, in: *Edward Krasiński*. Basel: Kunsthalle Basel, 1996.

1997

Borowski, Wiesław. „Słowa Edwarda Krasińskiego“, in: *Edward Krasiński*. Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, 1998, 30–34.

Goździewski, Marek. „The Blue Tape Strip Line“, in: *Edward Krasiński*. Hg. I Ed. Mytkowska Joanna. Warszawa: Galeria Foksal SBWA, 1997, 5–36.

Jedliński, Jaromir. „The Beauty of Construction“, in: *Art from Poland 1945–1996*. Hg. I Ed. Jolanta Chrzanowska-Pieńkos, Marzena Beata Guzowska. Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, 1997, 124–155.

Ładnowska, Janina. „Edward Krasiński – pomiędzy przestrzenią, pamięcią a czasem“, in: *Edward Krasiński*. Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, 1998, 7–18.

Ptaszkowska, Anka. „Asymetryczny tryptyk o Edwardzie Krasińskim. Drugie skrzydło“, in: *Edward Krasiński*. Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, 1998, 20–28.

Szymczyk, Adam. „Deux ou trois choses que je sais de lui“, in: *Edward Krasiński*. Hg. I ed Mytkowska, Joanna. Warszawa: Galeria Foksal SBWA, 1997, 39–60.

Wojciechowski, Jan Stanisław. „The Modern and the postmodern. On the Polish Sculpture of the 1970s and 1980s“, in: *On the Polish Sculpture of the 1980s and the 1980s*. Orońsko: Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko, Muzeum Rzeźby Współczesnej, 1997, 5–16, 87–97.

1999

Lechowicz, Lech. „Linia postaw, myśli i dzieł“, in: *Niekoncząca się linia / Die unendliche Linie*. Świeradów Zdrój: Muzeum Sztuki Reduktywnej, Fundacja Gerarda na Rzecz Sztuki Współczesnej, 1999, 8–18.

2000

Mytkowska, Joanna. „The Object That is Got Back by Chance“, in: *Tadeusz Kantor. Niemożliwe / Impossible*. Hg. I ed. Jarosław Suchan. Kraków: Bunkier Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej, 2000, 43–66.

Ptaszkowska, Anka. „Petit traité de paresse“, in: *Edward Krasiński*. Hg. I ed. Anka Ptaszowska. Mairie de Caen: Les Éditions Sensibles de l'Art Contemporain École Régionale des Beaux-Arts, 2000.

Szydłowski, Stefan. „Czarno-biała prawda“, in: *Spotkania krakowskie 2000. Do Od*. Hg. I ed. Bożena Gajewska. Kraków: Galeria Sztuki Współczesnej, Bunkier Sztuki, 2000.

Ševčík, Jirí, Jana Ševčíková. „The Sixties and the East“, in: *Beyond Preconceptions: The Sixties Experiment*. Hg. I ed. Stephen Robert Frankel. New York: Independent Curators International, 2000.

2001

Kiessler, Lena. „Edward Krasiński – Writing (A) History“, in: *Edward Krasiński*. Hg. I Ed. Lena Kiessler, Joanna Mytkowska. Warszawa: Fundacja Galerii Foksal, Berlin: Klosterfelde, New York: Anton Kern Gallery, 2001, 2–11.

2004

Mytkowska, Joanna, Andrzej Przywara. „Edward Krasiński's studio“, in: *Who if not we should at least try to imagine the future of all this?* Hg. I Ed. Maria Hlavajova, Will Wiader. Amsterdam: Artimo, 2004, 128–145

2005

Kamoji, Koji. „On Edzio's Blue Stripe“, in: *Edward Krasiński*. Kraków: Galeria Starmach, 2005.

### **Artikel und Ausstellungsbesprechungen | Articles and Reviews**

1964

Ptaszkowska, Hanna. „Konfrontacje 1964“, in: *Wiadomości Plastyczne*, Warszawa (31 stycznia 1965): 9.

Przyboś, Julian. „Plener“, in: *Życie Warszawy*, no. 251 (1964): 6.

1965

Borowski, Wiesław. „Biennale w Elblągu. Szansa dla miasta i polskiej plastyki“, in: *Życie i myśl*, Warszawa, no. 11 (listopad 1965): 136–141

Bogucki, Janusz. „Elbląski eksperyment“, in: *Projekt*, Warszawa, no. 4 (1965): 9–10

Gutowski, Maciej. „Prace Edwarda Krasińskiego“, in: *Dziennik Polski*, Kraków, no. 265 (1965): 4.

Madeyski, Jerzy. „Krasiński i inni“, in: *Życie Literackie*, no. 48 (1965).

Skrzynecki, Piotr. „Zobaczcie, co się jeszcze może zdarzyć“, in: *Echo Krakowa*, no. 260, 1965: 2.

Chrzanowski, Tadeusz. „Z krakowskich wystaw. Edward Krasiński“, in: *Tygodnik Powszechny*, Kraków, no. 47 (1965): 6.

Woźniakowski, Jacek. „Krasiński w Krzysztoforach“, in: *Współczesność*, Warszawa, no. 24 (1965): 7.

1966

Borowski, Wiesław. „Edward Krasiński w Galerii Krzysztoforów“, in: *Życie i myśl*, Warszawa, no. 3 (marzec 1966): 146.

Borowski, Wiesław. „Nowe Galerie w Warszawie“, in: *Życie i myśl*, Warszawa, no. 3 (marzec 1966): 145.

Czartoryska, Urszula. „Sztuka w zmieniającym się świecie“, in: *Projekt*, Warszawa, no. 6 (1966): 10–17.

Ekwiński, Andrzej. „Galeria Foksal“, in: *Kultura*, Warszawa, no. 19 (1966): 9.

Przyboś, Julian. „Rzeźba napowietrzna“, in: *Poezja*, Warszawa, no. 1 (styczeń 1966): 75–80.

Ptaszkowska, Hanna. „Program i realizacje Galerii Foksal“, in: *Projekt*, Warszawa, no. 6 (1967): 48–55.

1968

Kostołowski, Andrzej. „Galeria i krytyka“, in: *Współczesność*, Warszawa, no. 11 (czerwiec 1968): 8.

Ptaszkowska, Hanna; Wiesław Borowski, Mariusz Tchorek. „La Galerie Foksal de Varsovie: une generation nouvelle“, in: *Opus international*, Paris, no. 6 (avril 1968): 31–35.

„Rzeźby Edwarda Krasińskiego“, in: *Słowo Powszechne*, Warszawa, no. 72 (1968): 5.

1967

Bogucki, Janusz. „Wrocław aktualny“, in: *Współczesność*, Warszawa, no. 16 (sierpień 1966): 8.

Borowski, Wiesław. „Sztuka i kultura“, in: *Życie Warszawy*, no. 53 (marzec 1967): 3.

Rainczak, Kazimierz. „Wystawa w ratuszu“, in: *Magazyn Tygodniowy* (Gazeta Robotnicza), Wrocław, no. 17 (1967): 3.

1969

Kostołowski, Andrzej. „Eliminacja“, in: *Współczesność*, Warszawa, no. 1 (styczeń 1969): 8.

1970

Hniedziewicz, Magdalena. „Warszawska Galeria Foksal w Lozannie“, in: *Kierunki*, Warszawa, no. 32 (1970): 8.

1971

Millet, Catherine. „Dans les galeries (Musée d'Art Moderne)“, in: *Les Lettres Françaises*, Paris, no. 1371 (3 au 9 février, 1971).

Ptaszkowska, Anna. „L'expérience de la galerie Foksal de Varsovie“, in: *Les Lettres Françaises*, Paris (27 janvier 1971).

Ptaszkowska, Hanna, Wiesław Borowski. „The Foksal Gallery“, in: *Polish Art Review*, no. 1 (1971): 30–33.

1972

Gutowski, Maciej. „Sztuka Edwarda Krasińskiego“, in: *Poezja*, Warszawa, no. 8 (1972): 103–105.

Kostołowski, Andrzej. „Idea błękitnej linii“, in: *Projekt*, Warszawa, no. 3 (1972): 65–70.

1971

Ptaszkowska, Anna. „L'expérience de la Galerie Foksal de Varsovie“, in: *Lettres françaises*, Paris (27 janvier 1971): 27–28.

1973

Borowski, Wiesław, et al. „Facts (1966–1972), Galeria Foksal“, in: *Tree-trois* (February 1973): 4, 5, 12.

1974

Gutowski, Maciej. „*Obrazy i paski*“, in: *Kultura*, Warszawa, no. 39 (wrzesień 1974): 12.

1976

Hussakowska, Maria. „Interwencje Edwarda Krasińskiego“, in: *Echo Krakowa* (27 lutego 1976): 2.

Hniedziewicz, Magdalena. „W Wenecji – wokół Biennale“, in: *Kultura*, Warszawa (15 sierpnia, 1976): 11, 12.

Wojciechowski, Aleksander. „Environment w sztuce polskiej“, in: *Projekt*, Warszawa, no. 3 (1976): 17–21.

1977

Hniedziewicz, Magdalena. „Przestrzeń, wrażliwość, racjonalizm“, in: *Kultura*, Warszawa, no. 31 (1977): 5–6.

1978

„Ekspozycja polskiej plastyki w Warexpo“, in: *Głos Pracy*, no. 213 (1978): 4.

1979

Gutowski, Maciej. „Dojrzałość i mądrość“, in: *Kultura*, Warszawa, no. 12 (1979): 12.

Zamęcka, Mariola. „Abstrakcyjniści na Mazowieckiej“, in: *Sztandar Młodych*, Warszawa (14 Marca 1979): 2.

1980

Małkowska-Bator, Monika, Rafał Jabłonka. „Czwarty wymiar“, in: *Projekt*, Warszawa, no. 1 (1980): 62–63.

Skoczylas, Andrzej. „Paryż: Polacy w Musée d’Art. Moderne. Dali w Centre Pompidou“, in: *Sztuka*, Warszawa, no. 3/7 (1980): 52–55.

1983

Ptaszkowska, Anka. „Edward Krasiński intervenir dans l’espace“, in: *Art Press*, Paris, no. 71 (Juin 1983): 30.

1984

Kowalska, Bożena. „Język geometrii“, in: *Projekt*, Warszawa, no. 4/157 (1984): 24–36.

1986

Krauze, Wojciech. „Błękitna linia w Galerii Foksal“, in: *Życie Warszawy*, no. 182 (1986): 7.

1987

„Labyrinth Krasińskiego“, in: *Projekt*, Warszawa, no. 1 (1987): 70.

1988

Du Vignal, Philippe. „Edward Krasiński. Galerie Donguy. Fevrier 1988“, in: *Art Press*, Paris, no. 124 (1988).

Dreyfus, Charles. „Edward Krasiński. Points de passage“, in: *Kanal magazine*, Paris, no. 37/38/39 (automne 1988): 116–117.

Kowalska, Bożena. „Henryk Stażewski“, in: *Życie Literackie*, Warszawa, no. 38 (1988): 6.

1990

Ptaszkowska, Anka. „Trasa niebieskiej linii“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa, no. 194 (1990): 5.

1991

Borowski, Wiesław. „Niebieski pasek“, in: *Życie Warszawy*, no. 279 (1991).

Jarecka, Dorota. „Nie wiem czy to jest sztuka...“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa, no. 260 (1991): 17.

„W Muzeum Sztuki. Niebieski krąg Edwarda Krasińskiego“, in: *Głos Poranny*, Łódź, no. 241, (1991).

Ładnowska, Janina. „Edward Krasiński. Wystawa w Muzeum Sztuki w Łodzi. X-XI 1991“, in: *Kalejdoskop*, Łódź (listopad 1991): 7.

Maciejewski, Maciej. „Edward Krasiński – niebieska linia“, in: *Dziennik Łódzki*, no. 241 (1991): 3.

„Łódzkie zbiory w Lyonie“, in: *Gazeta Łódzka* (Gazeta Wyborcza), Łódź (października 1991), 12–13.

„Niebieska Linia“, in: *Gazeta Łódzka* (Gazeta Wyborcza), Łódź (16 października 1991).

Przywara, Andrzej, Dorota Jarecka. „Polemika. Krytyk i niebieska taśma“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa (5 grudnia 1991): 17.

Warowna, Dorota. „Romans z niebieską linią“, in: *Kurier Polski*, Warszawa, no. 207 (1991).

Werbanowski, Jacek. „Niebieska linia Edwarda Krasińskiego“, in: *Express*, Łódź, no. 215 (1991).

Borowski, Wiesław. „Niebieski pasek“, in: *Życie Warszawy*, no. 279 (1991).

„Życie towarzyskie“, in: *Gazeta Łódzka* (Gazeta Wyborcza), Łódź (21 października 1991).

1992

Czartoryska, Urszula. „Edward Krasiński, ce que la ligne dit“, in: *Art Press*, Paris, no. 168 (avril 1992): 39–40.

Krauze, Wojciech. „Warto zobaczyć“, in: *Życie Warszawy*, no. 15 (styczeń 1992): 14.

Małkowska, Monika. „Co za tymi oknami? W Galerii Foksal twórcy różnych pokoleń“, in: *Życie Warszawy* (19 sierpnia 1992).



Ptaszkowska, Anka. „Utrudnianie publiczności stąpania po wystawowym pomieszczeniu. O Galerii Foksal – polemika z Życiem Warszawy“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa, no. 188 (1992).

Tchorek, Mariusz. „Galeria Foksal“, in: *Rzeczpospolita*, Warszawa (19 sierpnia 1992).

1993

Małkowska, Monika. „Podróż w przeszłość“, in: *Życie Warszawy*, no. 107 (maj 1993): 13.

Nowakowski, Marek. „Uwaga! Artysta!“, in: *Życie Warszawy* (16 lutego 1993): 2.

1994

„Edward Krasiński. Przed jubileuszem“, in: *Sztuka*, Warszawa (1994): 2–5.

„I dziurę w powietrzu można sprzedać. Z Anką Ptaszkowska o rynku sztuki rozmawiają Agnieszka Dajbor i Wojciech Cesarski“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa, no. 194 (1994): 12–13.

Pruszyńska, Joanna. „Miejsce sztuki i kielbasy“, in: *Gazeta Stołeczna* (Gazeta Wyborcza), Warszawa, no. 168 (1994): 6.

„Przed jubileuszem. Edward Krasiński“, in: *Sztuka*, Warszawa, Rok 46, XVIII (1994): 2–5.

Truskowski, Jerzy. „A jednak mięso“, in: *Magazyn Sztuki*, Gdańsk, no. 2–3 (1994): 163–179.

Verschoor, Gerdien. „Edward Krasiński. Bez tytułu/Puzzle“, in: *Obieg*, Warszawa, no. 61/62 (maj/czerwiec 1994): 66.

1995

„W galerii Starmachów. Awangarda niepokonana“, in: *Dziennik Polski*, Kraków, no. 258 (1995).

Kawalerowicz, Kinga. „Rysa w przestrzeni – sztuka, która pomogła przetrwać panowanie ustroju totalitarnego“, in: *Życie Warszawy*, no. 83 (1995).

Talko, Leszek K. „Srebrne wesele niebieskiego paska“, in: *Magazyn* (Gazeta Wyborcza), Warszawa, no. 14/110 (kwiecień 1995): 18–20.

Małkowska, Monika. „W Zachęcie Między-Europa“, in: *Rzeczpospolita*, Warszawa, no. 62 (marzec 1995).

1996

Grabowski, Lech. „Ku współczesności. Polska rzeźba w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie“, in: *Wiadomości Kulturalne*, Warszawa, no. 23 (1996): 18.

Klekot, Ewa. „Naturalne środowisko klasyków awangardy“, in: *Art & Business*, Warszawa, no. 4 (1996): 61

Przywara, Andrzej. „Historia niebieskiego paska. Wystawa Edwarda Krasińskiego w Bazylei“, in: *Rzeczpospolita*, Warszawa, no. 164 (1996): 21.

Ptaszkowska, Anka. „Un breve trattato nella pigrizia“, in: *Metek. Babbecedario allunatico illustrato*, Roma, no. 1 (Settembre 1996): 48.

Szymczyk, Adam. „Autoportret z myszkami. Edward Krasiński w Kunsthalle w Bazylei“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa, no. 137 (14.06.1996): 15.

Wohlthat, Martina. „Ein Lebenswerk des Bildens und Fortbildens und Umbildens“, in: *Basler Zeitung*, no. 138 (15.06.1996).

1997

Decker, Majka. „Dwie wystawy w Zachęcie“, in: *Sztandar Młodych*, Warszawa, no. 89 (1997).

Grabowska, Dorota. „Czerń, szarość, biel“, in: *Przekrój*, Warszawa, no. 25 (22 czerwca 1997).

Jarecka, Dorota. „Płynne granice obrazu“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa, no. 174 (1997).

Jarecka, Dorota. „Retrospektywa Edwarda Krasińskiego w Zachęcie. Artysta i koniec sztuki“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa, no. 101 (30 kwietnia – 1 maja 1997).

Klekot, Ewa. „Cienka niebieska linia i ja“, in: *Art & Business*, Warszawa, no. 7–8 (1997): 65.

Kwiatkowska, Monika. „Scotch Blue“, in: *Super Express*, Warszawa (2–4 maja 1997).

Kuc, Monika. „Scotch blue. Edward Krasiński w Galerii Foksal“, in: *Co jest grane* (Gazeta Wyborcza), Warszawa, no. 5 (31 stycznia 1997).

Kuc, Monika. „W granicach sztuki. Malarstwo lat 90. – CSW“, in: *Gazeta Stołeczna* (Gazeta Wyborcza), Warszawa, no. 154 (1997).

Małkowska, Monika. „Malarstwo polskie lat 90. Powrót do ściany“, in: *Rzeczpospolita*, Warszawa, no. 14 (czerwiec 1997).

Małkowska, Monika. „Edward Krasiński w Zachęcie. Świat wyjaśniony linią“, in: *Rzeczpospolita*, Warszawa, no. 10 (29 kwietnia 1997).

„Zachęta w niebieskiej taśmie“, in: *Trybuna*, Warszawa, no. 100 (29 kwietnia 1997).

Przywara, Andrzej. „Remanenty sztuki XX wieku. Ankieta Art & Business“, in: *Art & Business*, Warszawa, no. 6 (1997): 22–23.

Sarzyński, Piotr. „Poza ramą. Zamazany obraz polskiego malarstwa“, in: *Polityka*, Warszawa, no. 33 (sierpień 1997): 42–43.

Skoczylas, Andrzej. „Otwarte granice. Okaleczony obraz sztuki polskiej lat dziewięćdziesiątych“, in: *Wiadomości Kulturalne*, Warszawa, no. 31 (sierpień 1997): 18.

Szymczyk, Adam. „Krasiński pod Grunwaldem“, in: *Życie*, Warszawa, no. 10 (maj 1997).

Szymczyk, Adam. „Współczesne malarstwo polskie na Zamku Ujazdowskim“, in: *Życie*, Warszawa, no. 152 (1997).

1998

„Od Stażewskiego do Łuczaja. Sztuka polska we Freiburgu“, in: *Trybuna*, Warszawa, no. 91 (kwiecień 1998).

Jaruzelska-Kastory, Katarzyna. „Dom z niebieskim paskiem. O rzeźbach i innych domownikach“, in: *Wysokie Obcasy* (Gazeta Wyborcza), Warszawa, no. 00 (grudzień 1998): 84–88.

Kowalska, Bożena. „Edward Krasiński poeta ironii“, in: *Format*, Poznań, no. 26/27 (1998).

1999

Broder, Henryk M. „Ich weiß nicht, ob das ein Leben ist“, in: *Spiegel Spezial*, no. 10 (1999): 74–77.

Jarecka, Dorota. „Teraz ujawniam podłogę“, in: *Gazeta Wyborcza*, Warszawa, no. 31 (luty 1999).

Kuc, Monika. „W labiryncie. Refleksja konceptualna – wystawa w CSW“, in: *Gazeta Stołeczna* (Gazeta Wyborcza), Warszawa, no. 128 (czerwiec 1999).

Lachowski, Marcin. „Konceptualizm w Zamku Ujazdowskim“, in: *Znak*, Kraków, no. 9 (wrzesień 1999): 177–182.

2000

Jakubowicz, Rafał. „Edwarda Krasińskiego nie-sztuka“, in: *Opcje*, Katowice, no. 5/34 (2000).

Miłek, Katarzyna J. „*Scotch blue*, czyli logika absurdu“, in: *Kresy*, Lublin, no. 1 (styczeń/marzec 2000): 204–208.

2001

Jabłoński, Maciej. „Inwentaryzacja wyobraźni“, in: *Życie Warszawy*, no. 190 (sierpień 2001).

Potkaj, Tomasz. „Cienka niebieska linia“, in: *Tygodnik Powszechny*, Kraków, no. 10 (marzec 2001): 5.

„Uduchowiona biurokracja“, in: *Polityka*, Warszawa, no. 32 (luty 2001): 44.

Makowska, Monika. „Wystawa Biurokracja w Galerii Foksal. Pomnik spinacza“, in: *Rzeczpospolita*, Warszawa, no. 177 (lipiec 2001).

2003

Stimson, Blake. „I am the Social. The Line of Edward Krasiński“, in: *Artforum*, New York, Vol. XLII, no. 3 (November 2003): 144–149.

2004

Kowalska, Agnieszka. „Minimaliści. Niebieski pasek Edwarda Krasińskiego i cień Koji Kamoji“, in: *Gazeta Stołeczna* (Gazeta Wyborcza), Warszawa, no. 43 (luty 2004).

Andino-Velez, Marcel. „Zgubiony koniec“, in: *Przekrój*, Warszawa, no. 16 (kwiecień 2004): 78.

„Galeria bez ojca. Edward Krasiński – odszedł twórca niekonwencjonalny“, in: *Życie Warszawy*, no. 85 (kwiecień 2004).

Haczek, Zdzisław. „Grona nowego. Duch Mariana Szpakowskiego zszedł z fasady Galerii BWA“, in: *Gazeta Lubuska*, Zielona Góra, no. 81 (kwiecień 2004): 13.

„Siedem stołów czeka. Fundacja Galerii Foksal specjalnie dla BWA“, in: *Gazeta Lubuska*, Zielona Góra, no. 79 (kwiecień 2004).

„Le partage de la ligne“ (Interview avec Anka Ptaszkowska), in: *Ohm*, no. 22 (Fevrier 2004).

„Ekstraklasa polskiej sztuki“, in: *Gazeta Wyborcza*, Zielona Góra, no. 79 (kwiecień 2004).

Nowakowski, Marek. „Edzio. Wspomnienie o Edwardzie Krasińskim, wybitnym artyście, współtwórcy Galerii Foksal“, in: *Życie*, Warszawa, no. 114 (maj 2004).

„Wystawa prac Edwarda Krasińskiego w Muzeum Sztuki. Awangarda z humorem“, in: *Express Ilustrowany*, Łódź, no. 155 (lipiec 2004).

Skoczylas, Joanna. „Edward Krasiński (1925 – 2004). Niebieski pasek“, in: *Trybuna*, Warszawa, no. 91 (kwiecień 2004).

Szymczyk, Adam. „Edward Krasiński 1925–2004“, in: *Frieze*, London, no. 84 (June/July/August 2004): 86–87.

Żuberek, Dorota. „But na granicy sztuki. Fundacja Galerii Foksal w zielonogórskim BWA“, in: *Gazeta Wyborcza*, Zielona Góra, no. 82 (kwiecień 2004).

2005

Kowalska, Agnieszka. „Cattelano dla Krasińskiego“, in: *Gazeta Stołeczna* (Gazeta Wyborcza), Warszawa (12–13 lutego 2005).

Mytkowska, Joanna, Andrzej Przywara. „Studio Edwarda Krasińskiego“, in: *Obieg*, Warszawa, no. 1/71 (2005): 24–29.

### **Weiterführende Literatur | Further Reading**

1969

Niggel, Thomas, Christian d’Orville, Heimard Perm, Hg. | eds. *Omnibus News 1*, Monachium, 1969.

1972

*Słownik Artystów Plastyków*. Warszawa: Okręg Warszawski ZPAP, 1972.

1973

Białoszewski, Miron. *Donosy rzeczywistości*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973.

1975

Kowalska, Bożena. *Polska awangarda malarska 1945–1970*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975.

Wojciechowski, Aleksander. *Młode malarstwo Polskie 1944–1974*. Wrocław: Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich – Wydawnictwo, 1975.

1977

Osęka, Andrzej, Wojciech Skrodzki. *Współczesna rzeźba polska*. Warszawa: Arkady, 1977.

1981

Kępińska, Alicja. *Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945–1978*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981.

1983

Bogucki, Janusz. *Sztuka Polski Ludowej*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1983.

Hermansdorfer, Mariusz, Hg. I ed. *Polska sztuka współczesna. Katalog zbiorów*. Wrocław: Muzeum Narodowe, 1983.

Nowakowski, Marek. *Notatki z codzienności*. Paryż: Instytut Literacki, 1983.

1988

Henryk Stażewski. *Malarstwo i przyjaźń*. Warszawa: Galeria Kordegarda, 1994.

Olszewski, Andrzej K. *Dzieje Sztuki Polskiej 1890–1980*. Warszawa: Wydawnictwo Interpress, 1988.

1989

Borowski, Wiesław. *Galeria Foksal 1966–1988*. Warszawa: Galeria Foksal, 1989.

1990

Nowakowski, Marek. *Karnawał i post*. Warszawa: Iskry, 1990.

1993

*Sigma. Galeria Repassage. Repassage 2. Repassage*. Warszawa: Galeria Zachęta, 1993.

1994

Borowski, Wiesław, Małgorzata Jurkiewicz, Andrzej Przywara, Hg. I eds. *Galeria Foksal 1966–1994*. Warszawa: Galeria Foksal SBWA, 1994.

1998

Jurkiewicz, Małgorzata, Joanna Mytkowska, Andrzej Przywara, Hg. I eds. *Tadeusz Kantor. Z Archiwum Galerii Foksal*. Warszawa: Galeria Foksal SBWA, Fundacja Galerii Foksal, 1998.

2000

Borowski, Wiesław et al., Hg. I eds. *Lepiej wiedzieć – Lepiej nie wiedzieć*. Warszawa: Fundacja Galerii Foksal, 2000.

Polit, Paweł; Woźniakiewicz, Piotr. *Conceptual Reflection in Polish Art. Experiences of Discourse: 1965–1975*. Warszawa: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 2000.

Suchan, Jarosław, Hg. I ed. *Tadeusz Kantor. Niemożliwe – Impossible*. Kraków: Bunkier Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej, 2000, 237.

2004

*Sur 04. The Cheap Champagne Issue X*, Hamburg (2004).

2005

Rottenberg, Anda. *Sztuka w Polsce 1945–2000*. Warszawa: Wydawnictwo Stentor, 2005.

Mazur, Adam, Hg. I ed. *Kolekcja – Collection*. Warszawa: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 2005.

2006

**KATALOG GF**